



اردو کی ابتدائی نشو و نما

میں

صوفیائے کرام کا کام

نوشتہ

مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے (غیر)

مستند اعزازی انجمن ترقی اردو

—:0:—

مطبوعہ مطابع انجمن ترقی اردو

اورنگ آباد دکن

سالہ ۱۹۳۳ ع



## اردو کی ابتدائی نشو و نما

میں

### صوفیائے کرام کا کام

صوفی صوف سے مشتق ہو یا صفا سے ' وہ مذہبی اور اخلاقی عالم میں ایک خاص حیثیت رکھتا ہے ۔ وہ ملک و ملت سے بے نیاز ہے اور ہر قوم اور ہر مذہب میں پایا جاتا ہے ۔ وہ ایک قسم کا باغی ہے جو رسم و ظاہر داری کو ' جو داؤں کو سردہ کر دیتی ہیں ' روا نہیں رکھتا اور اس کے خلاف عام بغاوت بلند کرتا ہے ۔ مولوی اور صوفی میں یہ فرق ہے کہ وہ ظاہر کو دیکھتا ہے اور یہ باطن کو ۔ وہ لفظ دیکھتا ہے اور یہ معنی کو ۔ وہ رسمیات اور تقلید کا پابند ہے اور یہ ان سے بیزار ہے ۔ اس کی نظر برائی پر پڑتی ہے اور یہ برے سے برے میں بھی بھلائی کا پہلو

تہونہ نکالتا ہے۔ وہ امن طعن سے کام لیتا ہے اور یہ سہر و محبت سے۔ وہ سختی اور تشدد کرتا ہے اور یہ نرمی اور ملائمت۔ وہ بہت کم معاف کرتا ہے اور اس کا شیوہ در گذر کرنا ہے۔ وہ خودی اور خود نہائی سے بڑا بنتا ہے اور یہ قروقلی اور خاکساری سے دلوں میں گھر کرتا ہے۔ وہ دوسروں کے عیوب کا متجسس رہتا ہے اور یہ اپنے نفس کا معاسیہ کرتا ہے۔ وہ اپنے عالم سے مرعوب کرنا چاہتا ہے اور یہ اپنے عمل سے دوسروں کو لبھاتا ہے۔

مولوی سب کو ایک لاتھی سے ہانکتا ہے لیکن صوفی ہر ایک کے رنگ طبیعت کو دیکھتا ہے اور جیسی جس کی طبیعت کی افتاد ہوتی ہے اسی تہنگ سے اس کی تربیت کرتا ہے۔ اور اس میں بعض اوقات وہ شریعت سے تجاوز کرنے یا بعض ارکان و اصول کے ترک کرنے میں بھی مضائقہ نہیں کرتا۔ اس کی نظر انجام پر رہتی ہے۔ وہ مولوی کی طرح لفظ کا بقدہ نہیں بلکہ معنی کو دیکھتا ہے۔ اصل صوفی بہت بڑا ماهر نفسیات ہوتا ہے اور باوجودیکہ وہ دنیا سے ایک گونہ بے تعلق اور مولوی اس کے مقابلہ میں بہت زیادہ دنیا دار ہوتا ہے

مگر وہ علماء کی نسبت کہیں زیادہ زمانے کی  
 نبض کو پہچانتا ہے۔ وہ دلوں کو تگولتا ہے اور  
 اسی پر بس نہیں کرتا بلکہ دلوں کی تہ تک  
 پہنچتا ہے جہاں انسان کے اصل اسرار چھپے اور  
 دبے رہتے ہیں، جن سے ہم خود بھی اکثر واقف  
 نہیں ہوتے۔ مولوی کی نظر وہاں تک نہیں پہنچتی۔  
 اسی میں صوفی کی جیت ہے۔ اس کے بعد وہ  
 نفس کی چوریاں اس آسانی، خوش اسلوبی اور  
 لطف سے پکڑتا اور ان کی اصلاح کرتا ہے کہ  
 بعض اوقات مرید کو خبر دیتی نہیں ہونے پاتی۔  
 اس کا سب سے بڑا اور مقدم اصول دلوں کا  
 ہاتھ میں لانا ہے اور اس مقصد کے حصول میں  
 وہ کسی ظاہری رکاوٹ کی خواہ شرعی ہو یا  
 غیر شرعی ہروا نہیں کرتا اور سب کو تور کے  
 رکبہ دیتا ہے۔ اور صحیح یہی ہے، جب دل  
 ہاتھ میں آگیا تو گویا سب کچھ مل گیا۔ کسی  
 دل کا ہاتھ میں لانا ایک نئی دنیا کے فتح  
 کرنے سے کم نہیں ہے۔ یہ جو مشہور ہے کہ "دل  
 بدستہ آور کہ حج اکبر است" یہ صوفی ہی کا  
 قول ہے اور صوفی ہی اس پر عمل کر سکتا ہے۔

حضرت رابعہ بصری کی نسبت کہا جاتا ہے کہ انہوں نے ایک بار فرمایا ”اگر در ہوا پوری مگسی ، اگر بر دریاروی خسی ، اگر دل بدست آری کسی “ ۔ پیر استاد ہری کا ایک قول منقول ہے ” نماز گزار دن کار بیوہ ، زنان است ، روزہ داشتن صرفہ ناس است ۔ حج کردن کار بیکاراں است ، دے دریاب کہ کار آلتست “ \* ۔

یہی وجہ ہے کہ علما و امرا بلکہ حکومتوں اور بادشاہوں سے بھی وہ کام نہیں ہو سکتا جو فقیر اور درویش کر گذرتے ہیں ۔ بادشاہ کا دربار خاص ہوتا ہے اور فقیر کا دربار عام ہے جہاں بڑے چھوٹے ، امیر غریب ، عالم جاہل کا کوئی امتیاز نہیں ہوتا ۔ بادشاہ جان و مال کا مالک ہے ۔ لیکن فقیر کا قبضہ دلوں پر ہوتا ہے اور اس لیے اُن کا اثر محدود ہوتا ہے اور ان کا بے پایاں ۔ اور یہی سبب ہے کہ درویش کو وہ قوت و اقتدار حاصل ہو جاتا تھا کہ بڑے بڑے جہّار

• قلمی نسخہ سرورالصدر صفحہ ( ۲۲۰ ) کتب خانہ

فراب صدر یار جنگ بہادر ، حبیب کلج —

اور با جبروت بادشاہوں کو بھی اس کے سامنے  
سر جھکانا پڑتا تھا —

مسلمان ہر ویش ہندوستان میں پر خطر اور دشوار  
گزار رستوں ' سر بفلک پہاڑوں اور لقی و دلی بیابانوں  
کو طے کر کے ایسے مقامات پر پہنچے جہاں کوئی اسلام  
اور مسلمان کے نام سے بھی واقف نہ تھا اور جہاں  
ہر چیز اجنبی اور ہر بات ان کی طبیعت کے مخالف  
تھی۔ جہاں کی آب و ہوا ' رسم و رواج ' صورت شکل  
آداب و اطوار ' لباس ' بات چیت غرض ہر چیز ایسی  
تھی کہ ان کو اہل ملک سے اور اہل ملک کو ان سے  
وحشت ہو۔ لیکن حال یہ ہے کہ انہیں سورے مدھا سال  
گذر چکے ہیں لیکن اب بھی ہزاروں لاکھوں زندگان خدا  
صدم و شام ان کے آستانوں پر پیشانیاں رگڑتے ہیں  
اور جن جن مقامات پر ان کے قدم پڑے تھے وہ اب  
تک " شریف " اور " مقدس " کے نام سے یاد کیے  
جاتے ہیں۔ یہ کیا بات تھی ؟ بات یہ تھی کہ ان  
کے پاس دلوں کے کوہِ پھنے کا وہ سامان تھا جو نہ  
اسرا و سلاطین کے پاس ہے اور نہ علما و حکما  
کے پاس —

لیکن دلوں کو ہا تھا تھے میں لانے کے لیے سب سے



پہلے ہمزبالی لازم ہے ۔ ہمزبانی کے بعد ہم خیالی پیدا ہوتی ہے ۔ درویش کا تکیہ سب کے لیے کھلا تھا ۔ بلا امتیاز ہر قوم و ملت کے لوگ ان کے پاس آتے اور ان کی زیارت اور صحبت کو موجب برکت سمجھتے ۔ عام و خاص کی کوئی تفریق نہ تھی ۔ خواص سے زیادہ عوام ان کی طرف جھکتے تھے ۔ اس لیے قلقین کے لیے انہوں نے جہاں اور تھنگ اختیار کیے ان میں سب سے مقدم یہ تھا کہ اس خطے کی زبان سیکھیں تاکہ اپنا پیغام عوام تک پہنچا سکیں ۔ چنانچہ جتنے اولیاء اللہ سر زمین ہند میں آئے یا یہاں پیدا ہوئے وہ باوجود عالم و فاضل ہونے کے ( خواص کو چھوڑ کر ) عوام سے انہیں کی بولی میں بات چیت کرتے اور تعلیم و تلقین فرماتے تھے ۔ یہ بڑا گُر تھا اور صوفیا اسے خوب سمجھتے تھے ۔ ہمارے اس بیان کی تصدیق فاضل شارح اکہروتی ( تصنیف ملک محمد جائسی علیہ الرحمۃ ) کے قول سے ہوتی ہے جس کا اظہار انہوں نے کتاب کے خاتمہ پر کیا ہے ۔ وہ یہ ہے —

” و توہم نہ کند کہ اولیاء اللہ بغیر از

زبان عربی تکلم نہ کردہ “ زیرا کہ جملہ

اولیاء اللہ در ملک عرب مخصوص بودہ ۔

بس بہر ملکہ کہ بودہ زبان آن ملک را  
 یکار بردہ اند - و گمان نکند کہ ' هیچ  
 اولیاء اللہ بہ زبان ہندی تکلم کردہ زیرا  
 کہ اول از جمیع اولیاء اللہ قطب الاقطاب  
 خواجہ بزرگ معین الحق والہلۃ والدین قدس اللہ  
 سرہ بدین زبان سخن فرمودہ ' بعد ازاں  
 حضرت خواجہ گنج شکر قدس اللہ سرہ  
 و حضرت خواجہ گنج شکر در زبان ہندی  
 و پنجابی بعضے از اشعار نظم فرمودہ  
 چنانکہ در سرمد مشہور اند - اشعار از  
 دودھرا و سورتہ ... و امثال آن نظم نہودہ  
 ہمچنان ہر یکے از اولیاء بدین لسان تکلم  
 می فرمودند تا کہ عہد خلافت ایشانی یا  
 محقق مدقق \* رسید و وہ دریں زبان بسیارے  
 از مصنفات از رسائل و مطولات تصنیف  
 فرمودہ و یکے از مصنفات وہ اہرقتی است "

افسوس کہ باوجود تلاش کے ہمیں حضرت خواجہ  
 معین الدین چشتی قدس سرہ العزیز کا کوئی مقبرہ

قول ہندی زبان میں نہیں ملا ، لیکن ان کی عالمگیر مقبولیت کو دیکھتے ہوئے یقینی امر ہے کہ وہ ہندی زبان سے ضرور واقف تھے کیونکہ ہندو بھی مسلمانوں سے کم اُن کے معتقد نہیں ۔ ” ہندالولی “ کی ترکیب ، اور ” غریب نواز “ کا لقب خود ان کی عام مقبولیت کی صحت شہادت دے رہے ہیں ۔

اہلہ شیخ فریدالدین گنج شکر قدس سرہ کے متعدد مقولے ملتے ہیں ۔ مولانا سیّد مبارک معروف بہ میر خورد سلطان الہشاہ حضرت نظام الدین اولیاء کے مرید و صاحب خاص تھے ، انہیں کے پاس رہتے اور روزانہ فیض صحبت سے مستفید ہوتے تھے ۔ انہوں نے اپنی تالیف سیرالاولیا \* میں حضرت کے اقوال و حالات جو اپنے کانوں سے اور آنکھوں سے دیکھے تھے مرتب کر کے لکھے ہیں ۔

|               |                             |
|---------------|-----------------------------|
| شیخ فریدالدین | اس کتاب میں حضرت شکر گنج کے |
| شکر گنج       | و ہندی قول بھی آگئے ہیں وہ  |

ہم عبارت متعلقہ کے ساتھ نقل کرتے ہیں ۔

”منقول است چوں شیخ جمال الدین نقل کرد  
 مادر مومنان کہ خادمہ ”شیخ جمال الدین رحمۃ اللہ  
 علیہا“ بود، مصائی و عصائی شیخ جمال الدین کہ از  
 شیخ شیوخ العالم یافتہ بود، سولانا برہان الدین  
 صوفی پسر خورد شیخ جمال الدین کہ پدر  
 شیخ قطب الدین مذکور بود، در عالم صغر بود،  
 بخد مت شیخ شیوخ العالم برد۔ شیخ شیوخ العالم  
 بہرحمت سولانا برہان الدین مذکور تعظیم و  
 تکریم نمود و بشرت ارادت و بیعت خود مشرت  
 گردانید۔ چند روز بر خود داشت و  
 بوقت مراجعت خلافت نامہ و آن مصائی و  
 عصا با نعمتی کہ سولانا شیخ جمال الدین

”شیخ جمال الدین ہانسی الخطیب حضرت شکر گنج  
 کے محبوب و معظم خلیفہ تھے چنانچہ بعض ان  
 کی صحبت کی وجہ سے بارہ سال تک ہانسی میں  
 مقیم رہے۔ شیخ جمال الدین کی ایک گلیز خادمہ  
 تھی جو بہت صالحہ تھی اور ان کے ہمراہی حضرت  
 شکر گنج گلیج کے پاس لے جایا کرتی تھی۔ حضرت  
 گنج شکر انہیں ”مادر مومنان“ فرماتے تھے۔ اسی وقت  
 سے یہ لقب ان کا پڑیا۔“

! حضرت شکر گنج قدس سرہ العزیز سے مراد ہے۔

رواں کردہ بود بھولانا برہان الدین صوفی  
 بخشود و فرسود چنانچہ جہاں الدین از  
 جہت ما معجاز بود تو ہم معجازی و این  
 ہم فرمود باید کہ چند کہے در صحبت  
 نظام الدین باشی یعنی سلطان الہشایم -  
 دریں محل مادر مومنان بخدمت شیخ  
 شیوخ العالم عرض داشت کرد بزبان ہندی  
 کہ ”خوجا بالا ہے“ یعنی خورد اسعہ  
 این بار گراں را طاقت نتواند آورد -  
 شیخ شیوخ العالم قدس سرہ العزیز فرمود  
 بزبان ہندی ”پونوں کا چاند بی بی بالا  
 ہے“ یعنی شب ما ۷ چہار دہم در اول  
 شب خورد می باشد کہ بتدریج بہ کمال  
 می رسد“ \*

اسی کتاب میں ایک دوسری جگہ ایک اور واقعہ  
 لکھا ہے جس کا ترجمہ یہاں لکھا جاتا ہے —  
 شیخ علی صابر ساکن قصبہ دیکری ایک بزرگ  
 درویش تھے اور اکثر شیخ شیوخ العالم کی خدمت

میں حاضر رہتے تھے۔ ان کو شیخ سے اجازت بیعت بھی تھی۔ ایک وقت جب کہ بعض بزرگوں کو جنہیں شیخ نے دولت خلافت سے مشرت کیا تھا، ایک ایک کر کے وداع فرما رہے تھے اور مخصوص وصیتیں کر رہے تھے اور ایک ایک شخص ان کے ہمراہ کر رہے تھے اس اثنا میں شیخ علی صابر نے عرض کی کہ بندہ کے باب میں کیا ارشاد ہے۔ فرمایا ”اے صابر برو بہو گھا خواہی کوں“ ”یعنی ترا عیش خوش خواہد گزشت“۔ \*

ذہبات شاہی میں جو حضرت تنہا عالم کے مافوظات کا مجموعہ ہے حضرت شکر گنج کا یہ منظوم قول نقل کیا ہے —

اسا کیری یہی سوریست جاؤں ذاتی کہ جاؤں مسیت  
اس کے علاوہ حضرت کی بعض نظمیں بھی ملتیں  
ہیں۔ چنانچہ ایک پرائی بیاض میں مجھے یہ نظم دستیاب ہوئی:—

قن دھونے سے دل جو ہوتا پوک  
پیش رو امنیا کے ہوتے غوک

ربش سبت سے گرہڑے ہوتے  
 بوکڑوں \* سے نہ کوئی ہڑے ہوتے  
 خاک لانے † سے گر خدا پائیں  
 گالے بیلاں بقی واصلان ہو جائیں  
 گوش گری میں گر خدا سلما  
 گوش چویاں (ہکدا) کوئی نہ واصل تھا

عشق کا رموز نیارا ہے جز مدد پیر کے نہ چارا ہے  
 کئی سال ہوئے مسجد شہیم صاحب تسنوی بہاری  
 کا ایک خط مجھے وصول ہوا جس میں انہوں نے  
 فرمایا تھا کہ کتب خانہ الاصلاح دیسہ کی ایک  
 قلمی کتاب کی جلد خراب ہوئی تھی جب اس کی  
 نئی جلد بند ہونے کو دی تو جلد کے اندر ایک  
 کاغذ لگا ہوا ملا جس پر حضرت شیخ فرید شکرگنج  
 کی یہ غزل ریختہ لکھی ہوئی تھی :-

وقت سحر وقت مناجات ہے خیز دراں وقت کہ برکات ہے  
 نفس مبادا کہ بگوید ترا خسپ چہ خیزی کہ ابھی رات ہے  
 باتن ‡ تمہاچہ روی زیر زمین نیک محل کن کہ رھی سات ہے

---

\* بکرے ۔ † لگانے ۔ ‡ اصل مسودے میں  
 کاتب نے 'باتن' کو 'باطن' اور 'زیر' کو 'زین' لکھ  
 دیا ہے ۔

پند شکر گنج کہ بدل جاں شدو ضایع مکن عہر کہ ہیہات ہے  
 مجھے حضرت کی ایک نظم "جوولنا شیخ فرید  
 شکر گنج" کے نام سے ملی ہے یہ چار صفحے کا  
 رسالہ ہے۔ نہولے کے طور پر دو شعر اُس کے  
 لکھتا ہوں۔

(سکن ذکر جلی)

جلی یاد کی کرنا ہر کُبریٰ یک تل حضور سوں ڈلنا نہیں  
 اُتھہ بیتھہ میں یاد سوں شاد رہنا گواہ دار کو چہوڑ کے چلنا نہیں



پاک رکھہ توں دل کو غیر ستری آج سائیں فرید کا آوتا ہے  
 قدیم قدیمی کے آرنے سین لا زوال دولت کوں پاوتا ہے  
 حضرت شیخ شکر گنج کا سہہ ولادت ۵۶۹ ہجری  
 اور سنہ وفات ۶۶۳ ہجری ہے۔ حضرت خواجہ قطب الدین  
 بختیار کاکی کے سرید و خلیفہ تھے اور پاک پتھی  
 میں قیام تھا۔

|                |                              |
|----------------|------------------------------|
| شیخ حمید الدین | حضرت شیخ حمید الدین ناگوری   |
| ناگوری         | (ولادت ۵۹۰ ہجری اور سنہ وفات |

۶۶۳ ہجری) کا ایک واقعہ خود ان کی زبانی  
 سرور اصدور میں یوں لکھا ہے۔

"شیخ بزرگ (شیخ حمید الدین ناگوری)



فرمودند اگرچہ جدہ شا سہمب بیباں سی کدہ  
و لیکن ہہہ از کراست است - وقتے پیش  
ایشان سی گز شتم خورد بولم و ایشاں  
برکیت بودند ہمیں کہ نزدیک ایشاں  
رفتہ دست بگرفتند و بزبان ہندی گفتند  
می دانی جد تو کیست ، گفتم بی بی -  
چگونہ ، گفت از جد تو هیچ کس بہجز  
پیغمبرش بزرگ نیست " — \*

اس سے صاف ظاہر ہے کہ اس زمانے میں ان  
بزرگوں کے گوروں میں بھی ہندی بول چال کا  
رواج تھا اور چونکہ یہ ان کے مفید مطالب تھا اس  
لیے وہ اپنی تعلیم و تلقین میں بھی اسی سے  
کام لیتے تھے —

اس سے اس امر کا ثبوت ملتا ہے کہ وہ زبان  
جسے ہندی کہتے تھے اور جو بارجون تغیر و تبدل  
کے کچھ مدت قبل تک ہندی کہلاتی ہے اور اب  
اُردو کے نام سے موسوم ہے کس طرح ہمارے ملک  
میں اندر باہر چھائی ہوئی تھی —

شیخ شرت الدین | حضرت شیخ شرت الدین بوعلی قاندر  
 بوعلی قلندر | پانی پتی (وفات سنہ ۷۲۴ ہجری)

بڑے صاحب جلال اور صاحب اثر بزرگ ہوئے ہیں۔ جب علاءالدین خلجی اپنے چچا جلال الدین خلجی کو قتل کر کے تخت و تاج پر قابض ہوا تو اس نے اپنی اس سفاکی پر پردہ ڈالنے کے لیے لشکریوں نیز دوسروں کو اپنی دان و دھش سے خوش کرنے کی کوشش کی۔ اس وقت اس کے صاحبوں نے کہا کہ حضرت بوعلی قاندر کو خوش کرنا بہت ضروری ہے اگر ان کی نظر آپ کی طرف سے پھری رہی تو رعایا میں ہردلعزیزی حاصل کرنا دشوار ہوگا۔ علاءالدین نے چاہا کہ اپنی طرف سے کسی کو ان کی خدمت میں بھیجے لیکن کسی کو ہمت نہ ہوئی۔ آخر امیر خسرو اس کام پر متعین ہوا۔ انہوں نے گا بجا کر حضرت کو خوش کر لیا۔ اس کے بعد حضرت نے بھی اپنا کچھ کلام سنایا جسے سن کر امیر خسرو بہت آبدیدہ ہوا۔ حضرت نے فرمایا ”ترکا کچھ سہجہ دار ہے“ امیر خسرو نے کہا اسی لیے تو روتا ہوں کہ کچھ نہیں سہجہ۔

صاحب فرہنگ آصفیہ لکھتے ہیں کہ ”ہجری

ساتویں صدی بعہد معہد تغلق شاہ و علاء الدین خلجی جس زبان کا رواج تھا اس کی اس دودھ سے جو حضرت شیخ شرف الدین ابو علی قلندر صاحب کی زبان مبارک سے مبارز خان صاحب نے ارادۂ سفر کے موقع پر نکلا تھا، کیفیت معلوم ہوتی ہے —

سجین سکارے جائیں گے اور نہیں مرینگے روے  
بدھنا ایسی رین کر بہور کدھی نہ ہوے  
اسی مضمون کو آپ نے فارسی میں اس طرح ادا کیا ہے —

من شنیدم یار من فردا رود راہ شتاب

یا الہی تا قیامت بر نیاید آفتاب

سلطان الاولیا شیخ نظام الدین (ولادت سنہ ۶۳۴ ہجری وفات سنہ ۷۲۵ ہجری) سلسلۂ امیر خسرو

چشتیہ میں عجب صاحب کہاں، وسیع مشرب، صاحب دل اور صاحب ذوق بزرگ گزرے ہیں۔ ہر ملت و مشرب کے لوگ ان کے ہاں حاضر ہوتے اور ان کے عرفان و زندہ دلی سے فیض پاتے تھے۔ انہوں نے کئی بادشاہوں کا زائد دیکھا اور بعض بادشاہوں نے ہر چلہ یہ چاہا کہ وہ ان کے دربار میں حاضر ہوں اور اس معاملہ میں سختی سے جوی

پیش آئے مگر شیخ نے مطلق پروا نہ کی اور آخر ان جبار باد شاہوں کو فلاح ہونا پڑا اور کسی کی مجال نہ ہوئی کہ ان پر ہاتھ ڈالے۔ آپ سماع کے بہت شائق تھے اور ہندی راک کی بہت سرپرستی فرماتے تھے۔ ہندوستان کے اکثر اولیاء اللہ نے ہندی موسیقی کو بھی اپنی سرپرستی سے بڑی ترقی دی اور اس میں خاص ذوق اور کمال حاصل کیا۔ چنانچہ شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی اور شیخ بہاء الدین برنالی وغیرہ اس فن میں بڑے کامل گزرے ہیں۔ اسیر خسرو کو بھی سلطان الاولیا ہی کی درگاہ سے فیض پہنچا تھا۔ وہ ان کے خاص مریدوں میں سے تھے اور اکثر ان کے نغموں کو سن کر مستظبوط ہوتے تھے۔ اسیر خسرو نے موسیقی میں جدتیں دکھائی ہیں اور فارسی اور ہندی موسیقی کو ملایا ہے۔ اور زیادہ تر غالباً یہی وجہ تھی کہ انہوں نے ہندی میں نظمیں اور دھرم لکھے۔ افسوس ان کا ہندی کلام اب تک دستیاب نہیں ہوا۔ تذکروں میں کہیں کہیں بعض چیزیں مل جاتی ہیں۔ میر تقی میر نے اپنے تذکرہ 'نکات اشعر' میں ان کا یہ قناعہ لکھا ہے —

زر کو پسریے چو ماہ یارا کچھہ گھوڑیے سنوارئیے پکارا  
 نقد دل من گرفت و بشکست پھر کچھہ نہ گھڑا نہ کچھہ سنوارا  
 ریختہ اسی کا نام ہے جس میں فارسی ہندی  
 دونوں ملی ہوئی ہیں اور یہیں سے اردو کی  
 ابتدا ہوتی ہے —

ایک مشہور غزل ریختے کی ان کے نام سے  
 تذکروں میں ملتی ہے جس کے چند شعر یہ ہیں —  
 ز حال مسکین سکن تغافل دورائے فیماں بلائے بتیاں  
 کہ تاب ہجراں ندارم اے جاں نہ لیہو گاہے لگائے چھتیاں  
 شبان ہجراں دراز چوں زلف و ررز و صلاش چو عہر کو تہ  
 سکھو پیاکوں جوسہ نہ دیکھوں تو کیسے کاٹوں اندھیری رتیاں  
 یکایک از دل تو چشم جادو بصد فریبم ببرد تسکین  
 کسے پڑی ہے جو جاسناوے پیارے پی کو ہاری بتیاں  
 اس کے علاوہ بیسوں پھیلیاں انہلیاں اور کہہ  
 مکرنیاں وغیرہ ان کے نام سے مشہور ہیں جن کی  
 صحت کا اس وقت کوئی معتبر ذریعہ نہیں —

بالا تھا جب سب کو بھایا

بڑا ہوا کچھہ کام نہ آیا

خسرو کہہ دیا اس ناوں

بوجھ نہیں تو چھوڑو گاؤں ( چراغ )

دس ناری ایک ہی نو

بستی باہر و ا کا گھر

پیٹھہ سخت اور پیٹ نرم

منہ میٹھا تاثیر گرم ( خربوزہ )

شیخ سراج الدین | تاریخ فرشتہ میں منقول ہے کہ  
عثمان | شیخ سراج الدین عثمان معروف بہ

اخى سراج ( وفات سنہ ۷۵۸ ہجری ) جو سلطان اولیا  
کے مرید اور خواجہ نصیرالدین چراغ دہلوی کے خلیفہ  
تھے بعد وفات سلطان اولیا بنگالہ سے دہلی آئے اور حضرت  
چراغ دہلی سے خرقہ خلافت حاصل کیا ۔ خواجہ  
نے فرمایا کہ بنگالہ جاؤ ۔ انہوں نے کہا وہاں پہلے  
سے شیخ علاءالدین قل موجود ہیں اور مرجع خلائق  
ہیں ۔ وہاں میرے جانے کی ضرورت ہے ۔  
اس پر خواجہ صاحب نے فرمایا : ” تم ادھر  
وہ قل “ —

شیخ شرت الدین | اسی زمانے کے ایک بزرگ اور  
یعقوبی منیری | صوفی کامل شیخ شرت الدین یعقوبی منیری

ہیں ( ولادت سنہ ۶۶۲ ہجری وفات سنہ ۷۸۲  
ہجری ) منیر بہار کا ایک قصیدہ ہے اور اسی  
سے منسوب ہیں ۔ پوری اور غنوی بیہاشا کے شاعر

تھے ۔ اب تک ان کے بتائے ہوئے بعض منتر سناپ  
 بچھو اور سایہ کے اتارنے اور دفع اسراض اور  
 جہاز پھونک کے لیے پڑھتے ہیں جن کے آخر میں  
 ان کی دھائی ہوتی ہے ۔ پروفیسر شیرانی نے اپنی  
 کتاب میں مولوی محبوب عالم صاحب کی بیاض سے  
 ایک کچ مندرہ نقل کیا ہے ۔ میرے ایک دوست  
 کو بھی اسی قسم کا سانپ کے زہر اتارنے کا منتر  
 یاد ہے اور وہ اس کے عامل ہیں ۔ اسی قسم کی عبارت  
 ہے اور وہی شاہ صاحب کی دھائی ہے ۔ ان منتروں اور  
 کچ مندروں سے اس زمانے کی پوری بولی کا کچھہ یوں  
 ہی سا اندازہ ہوتا ہے البتہ اس میں دو دھورے آگئے  
 ہیں وہ ضرور قابل لحاظ ہیں ۔ یہ ہیں —

کالا ہندسا نہ ملا بسے سچندر تیر

پنکھہ پساہے یکہ ہرے فرمل کرے سریر

درد رہے نہ پیر

شرت حرت مائل کہیں درد کچھہ نہ بساے

گرد چٹوئیں دربار کی سو درد دور ہو جائے

|                |  |
|----------------|--|
| حضرت شاہ برہان | حضرت نظام الدین اولیا کا فیض<br>الدین غریب<br>ہندوستان میں دور دور پہنچا |
|                |  |

ہے ۔ حضرت شاہ برہان الدین ( وفات سنہ ۷۳۸ ہجری )

جو برہان الدین غریب کے نام سے مشہور ہیں آپ کے اکابر خلفا میں سے ہیں ۔ جس وقت سلطان معہد تغلق نے دولت آباد کو ہندوستان کا دارالسلطنت بنایا اور ساری دلی کو اجازت کر یہاں لایا ، تو اس وقت شیخ برہان الدین اور سلطانجی کے بہت سے خلفاء و سرمدین دولت آباد آئے ۔ دکن کی خلافت شیخ برہان الدین اور ان کے بڑے بھائی منقجب الدین کو عطا ہوئی ۔ یہ لوگ یہیں رہ گئے اور یہیں انہوں نے اپنی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا —

حضرت سید علاء الدین ضیا چشتی ( دولت آبادی ) کے احوال میں یہ منقول ہے کہ جب سلطان جی نے حضرت برہان الدین غریب کو دکن جانے کا حکم دیا تو ساتھ ہی یہ بھی فرمایا کہ ” میری پیرزادی دولت آباد میں قیام فرماہیں ان کی خدمت میں سرگرم رہنا “ اس سے مراد حضرت بیوی عائشہ باپا فرید شکر گنج کی صاحبزادی ہیں ۔ آپ ہر جمعہ کو بعد نماز جمعہ ان کی خدمت میں حاضر ہوتے ۔ بیوی عائشہ کی ایک بیٹی تھیں جو بہت بڑی ہابدہ اور زاہدہ تھیں ۔ ایک بار جو آپ حب معلول بعد نماز جمعہ حاضر ہوئے تو ان کی نکاح



اس لڑکی پر پڑی اور ان کو دیکھ کر متبسم ہوئے۔  
 بیوی عائشہ نے یہ زبان ملتانی فرمایا —  
 ”اے برہان الدین! ساری دھیہ کہ کہیا ہنسدا ہے“  
 یعنی اے برہان الدین! تو ہماری لڑکی کو دیکھ کر کیوں ہنستا ہے۔  
 اس سے ظاہر ہے کہ یہ بزرگ مقامی اور وطنی  
 بولیوں کو بلا تکلف بولتے تھے اور اس کے استعمال  
 سے کبھی عار نہ کرتے تھے بلکہ ان کو اپنے مقاصد  
 کی تکمیل کے لیے ضروری سمجھتے تھے —

|                |                                 |
|----------------|---------------------------------|
| حضرت گیسو دراز | سلطانچی کا فیض دکن میں ایک      |
| ہندہ نواز      | اور ذریعہ سے بھی پہنچا ہے۔ حضرت |

کے بہت بڑے خلیفہ اور جانشین شیخ نصیر الدین  
 چراغ دہلی تھے۔ سلطانچی انہیں بوجہ کثرت فضل  
 و دانش ”کنج معانی“ کہا کرتے تھے۔ انہیں کے  
 خلیفہ و مرید سید محمد ابن یوسف الحسنی الدہلوی  
 (وفات سنہ ۸۲۵ ہجری) تھے جو گیسو دراز کے  
 لقب سے مشہور ہیں۔ یہ اپنے پیر و مرشد کی  
 وفات کے بعد جب (سنہ ۸۰۱ ہجری میں) کجرات  
 کے رستے مختلف مقامات سے ہوتے ہوئے دکن روانہ  
 ہوئے تو شیخ نصیر الدین چراغ دہلی کے بہت سے  
 مرید ان کے ہمراہ ہولیسے اور اس قافلے کے ساتھ

سنہ ۸۱۵ ہجری میں حوالیہ حسن آباد گاہر کہ میں  
 فایز ہوئے ۔ وہ زمانہ فیروز شاہ بہمنی کا تھا ۔  
 بادشاہ کو جب فیروز آباد میں آپ کے آنے کی خبر  
 ہوئی تو تمام ارکان و اسوائے دروات اور اپنی  
 اولاد کو ان کے استقبال کے لیے بھیجا ۔ بادشاہ کا  
 بھائی احمد خاں خانخاناں جو بعد میں اس کا جانشین  
 ہوا ان کا بہت بڑا معتقد ہو گیا تھا ۔ آپ نے  
 اپنی بقیہ زندگی یہیں بسر کی اور سر زمین کائن  
 کو اپنی تعلیم و تلقین سے فیض پہنچاتے رہے ۔

حضرت صاحب علم و فضل اور صاحب تصانیف  
 بھی ہیں ۔ آپ کا معمول تھا کہ نماز ظہر کے بعد  
 طلبہ اور مریدوں کو حدیث اور تصوات اور سلوک  
 کا درس دیا کرتے تھے اور گاہے گاہے درس میں  
 کلام و فقہ کی تعلیم بھی ہوتی تھی ۔ جو لوگ  
 عربی فارسی سے واقف نہ تھے ان کے سمجھانے کے  
 لیے ہندی زبان میں تقریر فرماتے تھے ۔

مجھے ایک قدیم بیاض سالی ہے جس میں بیجاپور  
 کے مشہور صوفی خاندان کے بزرگوں نے نظم و  
 نثر کے رسالے اور اقوال جو زیادہ تر ہندی یعنی  
 قدیم اردو میں ہیں ، اس خاندان کے کسی معتقد

نے بڑے اہتمام و احتیاط سے جمع کیے ہیں ۔ اس کا سنہ کتابت ۱۰۶۸ ہجری ہے ۔ چونکہ اس خاندان کے بزرگوں کو حضرت بندہ فواز گیسو دراز سے نسبت ہے اس لیے ان کا بھی ایک آدھ رسالہ اور بعض اقوال وغیرہ اس میں پائے جاتے ہیں ۔ منجملہ ان کے ایک مثلث بھی ہے جو یہاں نقل کیا جاتا ہے —

او معشوق بے مثال نور نبی نہ پایا  
اور نور نبی رسول کا سیرے جیو میں بھایا  
اپسین اپیں دیکھا وئے کیسی آرسی لایا

حضرت گیسو دراز صاحب تصانیف کثیرہ تھے ، یہ زیادہ تر فارسی میں ہیں اور بعض عربی میں ۔ یہ بھی مشہور ہے کہ انہوں نے عام لوگوں کی تلقین کے لیے بعض رسالے اپنی زبان میں بھی لکھے ۔ ان کا ایک رسالہ ” معراج العاشقین “ میں مرتب کر کے شایع کر چکا ہوں ۔ اس کا سنہ کتابت سنہ ۹۰۶ ہجری ہے ۔ اس کی زبان کا نمونہ یہ ہے —

” اے عزیز! اللہ بلند پنا یہاں پچھان کو  
جاقا ، فیں تو شرح جاتا ہے ۔ اول اپنی  
پچھانت بعد از خدا کی پچھانت کرنا “ —

”انسان“ بوجھے کون پانچ تن۔ ہر ایک تن کون پانچ دروازے ہیں ہر پانچ دربان ہیں۔ پہلا تن واجب الوجود، مقام اس کا شیطانی۔ نفس اس کا امارۃ یعنی واجب کی آنک سوں غیر نہ دیکھتا سو۔ حرص کے کان سوں غیر نہ سنا سو، حسد تک سوں بد بوئی نا لینا سو، بغض کی زبان سوں بد گوئی نہ کرنا سو، کینا کی شہوت کون غیر جاگا خرچنا سو۔ پیر طیب کامل ہونا، نبض پہچان کون دوا دینا۔ —

علاوہ اس رسالے کے میرے پاس آپ کے متعدد اور رسالے اس زبان میں ہیں ’تلاوت الوجود‘ ’در الاسرار‘ شکار نامہ، تہمیل نامہ، ہشت مسائل وغیرہ۔ اگرچہ زبان ان کی قدیم ہے لیکن یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ انہیں کی تصنیف میں یا ان سے منسوب ہیں۔ بیانی مکتوبہ ۱۰۶۱ء کے علاوہ دو اور بیاضوں میں ان کی ایک غزن قدیم طرز ریختہ میں ملی ہے جس کی نسبت یقینی طور پر یہ نہیں کہہ سکتا کہ انہیں کی ہے۔ البتہ متطاع میں تخلص انہیں کا ہے۔ وہ بد ہے۔ —

توں تو صبحی ہے لشکری کر نفس گھوڑا سارتوں  
 ہوے نرم نہ تہہ اوچڑے پس کھایا آزار توں  
 سختیچ گھوڑا زور ہے خود خیال اس کا ہو رہے  
 تن لوٹنے کا چور ہے نہ چھوڑ اس بد تہارتوں  
 گھوڑے کوں بھیتر کھوڑ ہے اس کوں نہ حکمت ہو رہے  
 ہر دم ذکر سوں توڑ ہے غافل نہ ہو ہشیار توں  
 کر دسکلا دل گیان کا انعام دے خوش دھیان کا  
 چارا کھلا ایمان کا رکھ باند اپنے دار توں  
 خوگیر شریعت نعل بند زین ہے طریقت زیر بند  
 حق ہے حقیقت پیش بند تلگہ معرفت اختیار توں  
 دھوے رکاباں نیک بد رکھنا قدم توں دیکھ حد  
 کچھ ہو پڑے گا دیکھ تب توبہ کی چابک مار توں  
 تب قید گھوڑا آئے گا تہہ لا مکان لے جائے گا  
 تب عشق جھگڑا پائے گا خد مار لے تروار توں  
 شہباز حسینی کہوے کر ہر د و جہان دل دھویکر  
 اللہ آپے یک ہوے کر تب پاوے گا دیدار توں  
 یہ صوفی بزرگ ہندوستان کے ہر صوبے اور خطے  
 میں پھیلے ہوئے تھے۔ اسی زمانے کے قریب ہم گجرات  
 میں حضرت قطب عالم اور حضرت شاہ عالم کے نام  
 پاتے ہیں جو وہاں مرجع خلافت تھے —

حضرت قطب عالم | سید برہان الدین ابو محمد عبداللہ  
و حضرت شاہ عالم | المشہور بہ قطب عالم ابن سید

ذا صر الدین ابن سید الاقطاب مخدوم جہانیاں بخاری  
سنہ ۷۹۰ ہجری میں پیدا ہوئے اور سنہ ۸۵۰ ہجری میں  
وفات پاگئے۔ دس سال کی عمر میں والد کا انتقال ہو گیا۔  
ان کے حقیقی چچا اور مخدوم جہانیاں کے مرید و خلیفہ سید  
راجو قتال ان کی پرورش و تربیت کے متکفل ہوئے۔  
دو سال بعد سنہ ۸۰۳ ہجری میں اپنی والدہ کے  
پاس پٹن میں آگئے۔ سلطان احمد کجرات کا بادشاہ  
ان کی بڑی تعظیم و تکریم کرتا تھا۔ اور جب اس نے  
احمد آباد بسایا تو پٹن سے احمد آباد آگئے۔ بعد ازاں موضع  
بتوہ میں قیام فرمایا اور وہیں انتقال کیا۔ اس موضع کے  
قیام کے زمانے کا ذکر ہے کہ ایک روز شب کو نہاڑ تہجد کے  
لیے اُٹھے، صحن میں ایک لکڑی بڑی ہوئی تھی  
اس سے ٹھوکر لگی، پانوں میں چوت اُٹی اور  
خون بہنے لگا۔ اس وقت آب کی زبان سے یہ  
کلمہ نکلا ”لوہا ہے کہ لکڑی ہے کہ پتھر ہے“۔  
ایک دوسرا واقعہ یوں مذکور ہے کہ جب

آپ کے فرزند سید شاہ معبود معروف بہ شاہ  
 بدہ کے ہاں شاہ راجو پیدا ہوئے (جو اپنے اور  
 بیٹیوں سے چھوٹے تھے) تو جس وقت ان کے  
 تولد کی خبر آپ کو پہنچی تو شاہ معبود سے  
 جو سامنے بیٹھے تھے فرمایا ”بیٹائی معبود خوش ہو  
 اسان تہیں و تا قساں تہیں و تا اساندے کھر  
 جلال جہانیاں آیا“†۔

ان کے فرزند اور خلیفہ حضرت شاہ عالم  
 فرماتے ہیں کہ ایک روز میں حضرت قطب عالم  
 کے حجرہ مشغولی میں جا پہنچا کیا دیکھتا  
 ہوں کہ سخت بے چین اور مضطرب ہیں  
 اور دیوار پکڑے سارے حجرے میں پور رہے  
 ہیں اور یہ ہندی کلہات زبان ہو جاری ہیں—  
 ”محبہد پر میں کہڑیا سائیں پریم چکھائے“  
 (جمعات شاہیہ) —

حضرت سراج الدین ابوالبرکات سید معبود مشہور  
 بہ شاہ عالم حضرت شاہ قطب عالم کے فرزند اور خلیفہ  
 تھے ان کے ایک مرید نے ان کے اقوال و ملفوظات ایک

کتاب میں جمع کئے ہیں جس کا نام جمعيات شاہی ہے۔ اس میں حضرت قطب عالم و شاہ عالم وغیرہ کے متعدد اقوال ہندی اور کجراتی میں پائے جاتے ہیں۔ ان میں سے چند نقل کئے جاتے ہیں۔ ایک موقع پر فرمایا —

(۱) کاندھی کا راجا تم سر کوئی نبوجھ

سکیں کا راجا تم سر کوئی نبوجھ

فرسودند اگرچہ بزبان ہندی است اما موافق

عربی است —

(۲) ایک روز فرمایا کہ حضرت قطبیہ کے عہد

میں میرے سر پر کچھ دیوانگی سی سوار تھی

جو کوئی کچھ سوال کرتا تو خدا سے دعا کرتا

اور ہر ایک کا حال بوسلا کہہ دیتا۔ کسی سے کہتا

کہ تیری عمر اس قدر باقی ہے کسی سے کہتا تیرے بیٹا

ہوگا اور کسی سے کچھ کسی سے کچھ۔ فرماتے ہیں

کہ بعدِ رماں حضرت قطبیہ (قطب عالم) نے یہ

بات میرے دل میں ڈالی —

”اے چھو کرا“ بے ادبی بگڑا و گستاخی مکں“

فرماتے ہیں کہ کسی نے ذکر کیا کہ ستیہ

میں خدا کا نام نہیں لینا چاہئے میں نے آغستہ



”کہا کہ اس کا کیا کروں حق تعالیٰ خود مجھے  
 نہیں چھوڑتا۔ بادشاہ گھوڑے پر سے نہیں اُترتا گھوڑا  
 بچارا کیا کرے۔“

ایتو بدو ہر یہو یا کیں اکھارے

ہوں لاج سروں بیگ نیار و نہوے

ایک روز حضرت شاہ عالم گھڑ بھل میں سوار  
 جارہے تھے اور میاں مخدوم شاہ (احمد) بھی  
 ہمراہ تھے۔ سلطان شاہ غزنی قدس سرہ جو سلاطین  
 گجرات کے اعزہ میں سے تھے گھوڑے پر سے اترے  
 اور فہ سلام آداب کیا۔ میاں مخدوم نے کہا کہ  
 حضرت آپ نے اس جوان کے غرور و کبر کو ملاحظہ  
 فرمایا۔ آپ نے ہندی زبان میں ارشاد کیا۔  
 ”ارجن جی کا او نہ بہایا ہوے تو تجھے

سے فقیروں کی بوسوں تیں کٹاسی کرے۔“

ایک روز سید محمد را جو قتال کے مناقب کا  
 ذکر آیا۔ یہ سید الاقطاب مخدوم جہانپاں کے چھوٹے  
 بھائی اور حضرت قطب عالم کے چچا تھے۔ ان کی  
 والدہ کا نام جلیت خاتون تھا۔ حضرت مخدوم نے  
 ان کے حق میں زبان اچھ میں فرمایا۔

”تسان راجے اسان خواجے“

یعنے

تم بادشاہ اور ہم وزیر

|                   |                               |
|-------------------|-------------------------------|
| حضرت سید سید محمد | حضرت سید محمد جونپوری بہت بڑے |
| جونپوری           | بزرگ اور صاحب تصرف گزرے ہیں۔  |

ان کے مرید اور پیرو انہیں ”مہدی آخرالزمان“ مانتے ہیں۔ لوگوں کی مخالفت کی وجہ سے ان کا بہت سا زمانہ سیاحت میں گزرا۔ ان کے بعض اقوال فرقہ مہدویہ کی کتابوں میں اب تک محفوظ ہیں۔ ان میں سے چند یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔ باوجود علم و فضل کے وہ اکثر ہندی یا گجراتی میں مخاطبات فرماتے تھے۔

(۱) شیخ احمد کہتو \* کی نسبت آپ نے فرمایا ”رو پیتلے خدا کوں پونچے“ (یعنے بہ گریہ و زاری خدا رسید) (از تاریخ سلیمانی جلد اول)۔

\* احمد کہتو مشہور بہ گنج بخش بہت بڑے بزرگ اور شیخ وقت گزرے ہیں۔ سنہ ۱۰۲۰ ہجری میں بعد حکومت مظفر خاں گجرات میں آئے سنہ ۱۰۶۱ ہجری میں انتقال فرمایا۔ موضع کہتو میں مدفون ہیں۔ (تصحیح الکرام صفحہ ۲۲ - مرآۃ احمدی صفحہ ۵۰)۔

(۲) خراسان کے سفر میں سلطان حسین کی فوج نے آپ کے اصحاب کو تکلیف دی اور جب سلطان کو اس کی خبر پہنچی تو اس کی معذرت کی۔ اس وقت سلطان کے سفیر کے سامنے یہ جملہ فرمایا ”شہ کی چوت شکر کی پوت“

(۳) حج کے سفر میں یہ دودھرا فرمایا —

ہوں بہاری سجننا ہوں بہار  
ہوں سر جن سہرا سا جن مجھہ گل طار  
(از شواہدالولایت)

(۴) رخت سے کچھ پہلے یہ دودھرا ارشاد کیا —  
ہیر و ت \* پکھال توں کان پُر دھوے مدھوے  
اوجہل ہووین نچھوت سی سکھہ فندری ناسوے  
یہی دودھرا بیدر سین قاضی علاءالدین بیدری کو مخاطب کر کے فرمایا تھا (شواہدالولایت)

(۵) - (۶) ذیل کے دو دھرے مجھے اسرار عشق تصنیف موسن (۱۰۹۱) کے ایک قدیم نسخہ میں ملے ہیں۔ جس کے سر ورق یہ عبارت درج ہے —  
”ایں کتاب مسہی با اسرار عشق معص  
ابتدا تا انتہا شرح نقل مقدسہ سید معص

مہدی موعود است و سوائے این حرت  
 نیست - نقل اینست کہ مہدی علیہ اسلام  
 فرمود " تہام عالم مصطفیٰ کے ولایت کا  
 صفت کرنے بیچ ہوا - ہمارے ملانے دو کو جری  
 دھیاں میں مصطفیٰ کی ولایت کی صفت کیے "  
 دوہرہ \*

چندر کہے تر این \* کوں سورج دیکھو آئے  
 ایسا بھگونت جو بھٹیے دشت پاپ چہر جائے  
 دوہرہ دیگر —

تو روپ دیکھہ جگ موہیا چند تر این \* بھان  
 اتھیں روپ بہن ہووے کو وہی نہ ہوے آن  
 این تہام کتاب شرح و تفسیر شہیں دو  
 دوہرہ ہا است —

آپ کی ولادت سنہ ۸۴۷ ہجری اور وفات سنہ  
 ۹۱۰ ہجری میں بمقام قراچ ( بلوچستان ) واقع  
 ہوئی وہیں مدفون ہوئے —

|   |                     |
|---|---------------------|
| شیخ بہاء الدین باجن ( ولادت سنہ<br>۷۹۰ ہجری وفات سنہ ۸۱۲ ہجری ) | شیخ بہاء الدین باجن |
|---|---------------------|

برہان پور کے اولیاء اللہ میں سے ہیں۔ شیخ عزیز اللہ الہ آبادی

علی اللہ کے مرید تھے۔ آپ کی ایک کتاب ”خزانۃ رحمت“ ہے جس میں اپنے مرشد کے ملفوظات اور ارشادات جمع کئے ہیں۔ بقول صاحب تاریخ برہان پور ”اُس زمانے میں جو ملک ہند کی طرز زبان تھی اس طور پر کلمات شعر بہ مضبوط تصویف کہی سوزوں فرماتے تھے“ ”... از آنجہلہ یہ ہے پردہ پوری میں۔“

یوں باجن باجے رے اسرار چہاچے  
ممدل سن میں دھکے رباب رنگ میں جھکے  
صوفی ان پر تھکے

یوں باجن باجے رے اسرار چہاچے  
پروفیسر شیوانی نے ان کے متعدد اشعار لکھے  
ہیں۔ ان میں دو ایک یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔  
یہ فتنی کیا کسی سے ملتی ہے جب ملتی ہے تب چہلتی ہے  
اوں آں چہل بہت چہلائے آں چہو ہری بہتی کھائے  
آں رو کر بہت رلائے

یہ فتنی کیا کسی سے ملتی ہے جب ملتی ہے تب چہلتی ہے

---

محمد سرور پُریم کا رحمت اللہ ہو یا

یا جن جیوڑا وار کر سر آگین دھریا

---

روزے دھر دھر نماز گذاری دینی فرض زکواۃ  
بن فضل تیرے چھوٹک فامیں آکیں مکہ میں بات

— — — — —

|  |                           |
|--|---------------------------|
| شیخ عبدالقدوس کنگوہی (ولادت<br>سنہ ۱۶۰۸ ہجری وفات سنہ ۱۶۶۵ | شیخ عبدالقدوس<br>کنگوہی - |
|--|---------------------------|

ہجری) شیخ مہمد بن شیخ احمد عبدالحق چشتی صابری  
کے مرید اور صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔ وہ ہندی کے  
شاعر تھے اور الکھ داس تخلص کرتے تھے۔ پروفیسر  
شیرانی نے اپنی کتاب ”پنجاب میں اردو“ میں ان  
کے کلام کا نمونہ دیا ہے۔ اس میں سے یہ چند شعر  
نقل کئے جاتے ہیں۔

دھن کارن پی آپ سنوارا بن دھن سکبے کنت کنہرا  
شہ کھیلے دھن سانہیں ایواں باس پیول میں اچھے جیواں  
کیوں نہ کھیلوں تچ سنگ میتا سجد کارن قیں ایتا کیتا  
الکھ داس آکھے سن سوئی سوئی پات ارتد پھن سوئی

— — — — —

جدھر دیکھوں ہے سبکی دیکھوں اور فکڑوں  
دیکھتا بوجد بہار مند سبکی آہیں سوئی

— — — — —

حضرت شاہ محمد غوث | حضرت شاہ محمد غوث بہت بڑے  
کوالیاری - بزرگ اور اہل اللہ میں تھے شیخ

وجیہ الدین جیسے بلند پایہ عالم اور شیخ بھی ان سے ارادت رکھتے تھے اگرچہ وہ سرید شاہ قادن تھے مگر فیض روحانی انہیں شاہ محمد غوث ہی سے حاصل ہوا۔ مقصود امران (ملفوظات سید ہاشم علوی) میں خود شاہ ہاشم (جو شیخ وجیہ الدین کے بھتیجے ہیں) کی زبانی یہ لکھا ہے کہ شاہ وجیہ الدین کی تربیت حضرت شاہ محمد غوث نے فرمائی اور علم حقائق سکھایا اور باوجودیکہ انہوں نے بائیس سال کی عمر میں ایک سو بیس علم تحصیل کئے لیکن خود شاہ صاحب (شاہ وجیہ الدین) فرماتے تھے اگر میں شیخ سے ملاقات نہ کرتا تو میں مسلمان نہ ہوتا اور پھر فرمایا کہ جو معرفت اللہ تمام عمر میں حاصل نہ ہوئی تو وہ ایک شب میں حاصل ہوگئی۔

اس کتاب میں شاہ صاحب کا ایک ہندی قول سید شاہ ہاشم کی زبانی بیان کیا گیا ہے —  
”بڑی بڑی بچہ خدا کو نہ ملے“

یعنی بھکاری کو خدا نہیں ملتا ان کے بعض اقوال اور ہندی اشعار بھی میری نظر سے گزرے ہیں جنکو

میں وقت کی تنگی کی وجہ سے اس وقت تلاش نہیں کرسکا ۔  
حضرت کا انتقال سنہ ۹۷۰ ہجری میں آگرہ میں  
ہوا ، گوالیار میں دفن ہوئے ۔ آپ کی عمر بقول  
بدایونی وفات کے وقت اسی سال کی تھی ۔

|                                |  |                |
|--------------------------------|--|----------------|
| شیخ وجیہ الدین احمد العلوی قدس |  | شیخ وجیہ الدین |
| سرہ بہت بڑے عالم اور صاحب باطن |  | احمد علوی ۔    |

ہوئے ہیں ۔ صاحب تصانیف ہیں ۔ سنہ ۹۱۰ ہجری میں  
معد آباد ( جالپائیر ) میں پیدا ہوئے اور سنہ ۹۹۸  
ہجری میں انتقال فرمایا ۔ آخر عمر احمد آباد میں  
درس و تدریس اور تعلیم و تلقین میں مصروف رہے ۔  
اگرچہ وہ اور ان کے خاندان کے دورے بزرگ شاہ  
قادر کے مرید تھے لیکن فیض روحانی اور معرفت  
الہی شیخ محمد غوث سے حاصل ہوئی ۔ آپ کے مریدوں  
نے آپ کے ملفوظات کتاب کی صورت میں جمع کئے ہیں  
جس کا نام بحرالحقایق ہے ۔ اس میں جگہ جگہ ان کے  
ہندی اقوال درج ہیں ۔ شیخ نے مرید ان سے سوال  
کرتے ہیں اور وہ اس کا جواب دیتے ہیں ۔ سوانہ تو  
فارسی میں لکھے ہیں لیکن جواب خود تیلخ ہی کے الفاظ  
میں ہندی میں تحریر کئے ہیں ۔ یہاں چند مقام نقل کئے  
جاتے ہیں ۔



لفظاً ” فرمودند کہ ” جس چیز میں ذوق و شوق  
 پارے اورے ترک نہ دیوے “ یعنی در آن چیز یکہ صوفی  
 ذوق و شوق یا بد آن چیز را ترک نہدد - شخص گفت  
 اگر آن چیز متفق الحسرت باشد چہ کند از و اعراض  
 نمودہ فرمودند: ” بہوندا ہوئے سونا کرے “  
 لفظاً ” عزیزے عرض کرد - بنخانہ دنیا داراں فرورم -  
 فرمودند -

” کاہے دنیا دار بھی اپنیچ ” یعنی اہل دنیا نیز از مائدہ -  
 لفظاً ” می فرمودند - طالب کشف نباید شد -  
 ” اپنوں کوں کیا کشف ہوے یا نہوے کام اس کاہے “  
 در حکایت کردن فرمودند ” کیا ہوا جو بہو کوں موا -  
 بہو کوں موے تیں کیا خدا کوں انپڑیا - خدا کوں انپڑنے  
 کی استعداد ہو رہے “ -

لفظاً ” کسے از ریاضت عرض کرد ” فرمودند  
 ” میں کہاں یا کدھان ریاضت کیتی “ -

لفظاً ” فرمودند ” جیسی تجلی پکڑے تیسرا ارادہ  
 دیوے اگر عہد کر تجلی پکڑے عہدیت ارادہ دیوے “ -

شیخ بہا الدین برناوی | شیخ بہا الدین برناوی خاتم التارکین  
 خاتم التارکین - اکبر و جہانگیر کے عہد کے بزرگ

ہیں - ہندوستان کے مختلف مقامات کی سیر و سیاحت کی -

سو سیقی کے دلدادہ تھے اور خود اس فن میں  
بڑا کمال رکھتے تھے۔ بلکہ بعض چیزوں کے سو جد  
ہوئے ہیں۔ پرو فیسر شیرانی نے اُن کے حالات  
اور ان کا کلام کتاب چشتیہ تصنیف مخدوم  
علاء الدین ثانی سے نقل کیا ہے۔ وہیں سے ان  
کے کلام کا یہ نمونہ درج کیا جاتا ہے۔

ان نیندیں کا یہی بسیکہ

ہوں تجہ دیکھوں توں منجہ دیکہ

خواجہ خضر کے حق میں کہا ہے —

دائِم حیات کا تم کرامات ملا کات نعمت ہاؤ نہم

ندی تیر درم بہاری بھیڑ پھرت سرہٹ ہوتیاں تیاری۔۔۔

رحم کیجئے کرپا قہیں دیجئے کا کہوں زاوری۔۔۔

تم کو خواجہ کھدروے + سہتوالیاس رہ دور پاس یا جگت اکم۔۔۔

سید شاہ ہاشم | سید شاہ ہاشم حسنی العلوی بن قاضی

حسنی العلوی | برہان الدین بن قاضی نصر اللہ بن قاضی

عہد الدین بہت بڑے بزرگ ہوئے ہیں۔ قاضی

برہان الدین اور شاہ وجیہ الدین دونوں قاضی

خواجہ۔

+ خضر۔

۔ جو وہ مل سکے۔

نصر اللہ کے بیٹے تھے۔ شاہ وجیہ الدین سب سے بڑے تھے اور قاضی برہان الدین سب سے چھوٹے۔ آپ نے سنہ ۱۰۵۹ ہجری میں انتقال فرمایا، آپ کے ایک سرید حاضر باش شاہ سراہ ابن سید جلال نے آپ کے تمام اقوال و حالات جو شاہ صاحب کی زبانی وقتاً فوقتاً ملنے ایک کتاب کی صورت میں جمع کر دئے ہیں۔ جس کا نام انہوں نے ”مقصود الہراء“ رکھا ہے۔ اس میں جا بجا کثرت سے شاہ صاحب کے ہندی اقوال و ابیات اور نظمیں بھی موجود ہیں جو انہوں نے خود شاہ صاحب کی زبانی سنکر قلمبند کی ہیں، ان میں سے چند یہاں نقل کی جاتی ہیں —

نکتہ:—

ہاشم جی چھو لائے \* لہر پیوین و حدت کے بحر  
 ہو وین ستوالے سحر دانی + جوں قاتل زھر  
 سید شاہ ہاشم اپنے چچا زاد بھائی میاں عبداللہ  
 ابن شاہ وجیہ الدین کی خدمت میں بغرض بیعت  
 و ارادت حاضر ہوئے، میاں صاحب نے فرمایا بیٹو

\* سو جیوں —

+ دنیا —

آپ نے کہا میں تو خدمت کے لئے حاضر ہوں۔  
 انہوں نے کہا تم میرے بھائی ہو میں تم سے کیسے  
 خدمت لے سکتا ہوں، آپ نے کہا میں تو اسی  
 فیت سے حاضر ہوا ہوں اور برابر دست بستہ  
 حاضر رہے۔ چند روز کے بعد شب کو انہوں نے  
 دیکھا کہ حضرت میاں شاہ عبداللہ فرما رہے ہیں  
 کہ مجھے میں جو کچھ ہے وہ میں نے تجھے بخشا  
 اور یہ پانچ شغل جس طرح کہ میں کہتا ہوں  
 تم کرو۔ اس واقعہ اور ان اشغال کو شاہ ہاشم  
 نے اس طرح نظم میں ادا کیا ہے —

ہنس ہنس سپلے کہیا نا نہاں

دیوں قہقہے سب جے سلج ما نہاں

میں ہی دم نم \* سر کو لیتا

کیوں نلیو جو دیوے سیتا

پانچ شغل مکہ آ کہیں ساڈیں

جیوں رے کہوں ہوں چلن توانہیں

شغل تکفینا کہیا پیو

نہاں برا یک جا نے جیو

جیہا لو رے آپس توں  
 تیہا لو رے ساروں کوں  
 تہ منہ اپنی صورت دیکھہ  
 آپس تہیں کوئی جوا نلکھہ  
 شغل الہی کی حد جان  
 بی بی بولو جیو نہ آں  
 پالو بی تہ مت ابھراے  
 ہاشم جی پیو یوں سہجائے  
 تھی دو شلبہ کیوری رات  
 شاہ عبداللہ آکھی بات

نکتہ: —

اے دنیا کے لوک کیڑے مکوڑے  
 گپیو شہد پر دوزخاتے کھوڑے  
 تو بقیے بہت نکلتے تھوڑے

نکتہ: —

نامنچ زن نامنچ فرزند  
 نامنچ بیانی نامنچ بھند  
 ہاشمی پیو سوں سند \*

نکتہ:—

پہلوانوں پہلی شرط یہ  
 فلائیں پہلو بھونٹیں وہ  
 ہاشمی چیمپے مد ماتے پیاری  
 علوی لوٹیں دن راتیں ساری

نکتہ:—

انہا ا لا عہا ل با ا لقیات  
 نہیں عمل مگر نیت سوں بات  
 جو ایسی نیت دیوے ہات  
 نولا سیاں † کہیلوں شہ کے سات

جکری:—

کہیو ہو چک میرے پیو  
 بھوت دنن کا اُلجا جیو  
 بانر کوپ گپتا کر آوے  
 تل دھارن † کوٹھی کیڑی کھجواوے  
 مور چکارے ہے بن ماتی  
 پسو یکی سب تیرے راتی

† رنگ رلیاں -

† ذرا -

کئی کئی بھانگو بھاؤ دکھائے  
 کہیو ہو چک مرے پیو  
 بہوت دنن کا اُلجا جیو  
 بھر بیوئی رنگ رت • سیری  
 وے رت آوے سو دھن کیوری  
 بہور پیا گور آؤ سویرے  
 کہیو ہو چک میرے پیو  
 بہوت دنن کا اُلجا جیو  
 نین ہمارے نس دن رو وے  
 میت بنا گھو کیوں جنم کھو وے  
 ہاشم جی سک ہووے تب مکھ میتا جو وے  
 کہیو ہو چک مرے پیو  
 بہوت دنن کا اُلجا جیو

جکری :-

جائے کھو یک تل آے پیا سسکتا جیو دھسکتا ہیا  
 لا الہ نفی الا الہ اثبات محمد برحق بلاسیم احمد ذات  
 جائے کھو ایک .....

نفی کل ہوا مانوں تو کل اثبات ہووے جو

ہاشمی رخسار پھڑکتے عاوی تھڑکتا ہے جیو  
اب آنے کی ہے بدھاگئی پیو جاے کہو .....  
نکتہ: —

یہی حجت ہے بس ہمیں کون  
جس تھیں لہیا سب ملہ توں توں  
پھر باطن تھیں ظاہر آیا  
پن ہاں نکتہ واحد لیا یا

ہوا یکا یک آپ دکھایا

اتھیں راز پیا کا بوجھا

تن من ملہ جب سائیں سوجھا

ہے توں ہوں ہوں روں روں سانہاں

ایک الف ہو آید نا نہاں

کرنا بھاؤ سوتیا نیتیں تہا نہاں

نوں تھیں نور ظہور ہو آیا پنج حرفوں ٹکا لیا یا

کر کر لکے آپ دکھایا

اب تک میں نے جو کچھ لکھا ہے اس کا مقصد

صرف اتنا ہے کہ ہندوستان کے مسلمان صوفی اور

اہل اللہ جو ہدایت اور تلمیحیں پر سامور تھے

اور جن کا اثر اہل ملک پر بہت بڑا تھا وہ سب

ہندی جانتے تھے۔ چنانچہ اس بیان کی تصدیق



میں ان کے اقوال و ابیات اور نظموں جو اُن کے  
 ملفوظات یا بعض تاریخوں میں ضمناً یا بعض اتفاقی طور  
 پر آئنی عین پیش کی گئی ہیں۔ ان اقوال و ابیات میں  
 سے بعض خاص ہندی میں ہیں اور بعض ایسی ہندی  
 میں جو عربی فارسی الفاظ یا ترکیبوں سے مخلوط  
 ہے۔ اب میں اُن بزرگوں اور صوفیاء کا ذکر کرتا  
 ہوں جو ہندی یا مخلوط ہندی یا ریختے میں  
 صاحب تصانیف ہوئے ہیں۔ جن حضرات کا ذکر  
 اس سے قبل ہوا ہے ممکن ہے کہ ان میں بھی  
 بعض نے ہندی یا مخلوط ہندی میں رسالے یا  
 کتابیں یا سلسل نظمیں لکھی ہوں، لیکن ان کی  
 تصانیف (اگر در حقیقت کچھ تھیں) اس وقت  
 تک دستیاب نہیں ہوئیں۔ اب اس کے بعد میں  
 اُن صوفیاء اور اہل اللہ کا ذکر کروں گا جن کا  
 کلام دستیاب ہو چکا ہے اور میرے پاس موجود ہے۔  
 افسوس ہے کہ اب تک حضرت امیر خسرو کے ہندی  
 کلام کا سراغ نہیں لگا اور جب تک نہیں ملے گا  
 اس کا افسوس رہے گا۔ اس میں ذرا شک نہیں  
 کہ وہ ہندی زبان کے ماہر تھے۔ اور ہندی میں  
 ان کا کلام موجود تھا جس کا اعتراف خود انہوں

نے اپنے دیوان کے دیباچے میں کیا ہے ۔ اگر کبھی ان کا ہندی کلام ملا تو اس وقت اس کی پوری کیفیت اور حقیقت معلوم ہوگی ۔ فی الحال جو متفرق کلام تذکروں میں ، بیاضوں میں یا جو لوگوں کے زبانوں پر ہے اس کے چند نمونے نقل کر دیے گئے ہیں ۔ خسرو کے فارسی کلام میں بھی ہندی الفاظ جا بجا استعمال ہوئے ہیں جنہیں وہ بڑے سلیقہ سے استعمال کرتے ہیں ۔ جس طرح وہ ہندی زبان کے ماہر تھے اسی طرح وہ ہندی موسیقی میں بھی درجہ کمال رکھتے تھے ۔ ان دونوں کا ساتھ لازم و ملزوم ہے ، جس طرح انہوں نے ہندی موسیقی میں فارسی نغمہ کا پیوند لگایا ہے بعینہ اسی طرح انہوں نے ہندی اور فارسی کو ملایا ہے اور حضرت امیر کے حق میں یہ کہنا بالکل بجا ہے کہ وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے سرزمین ہند میں اس زبان کا بیج بویا جو بعد میں ریختہ ، اردو ، یا ہندوستانی کے نام سے موسوم ہوئی ۔

اُن کی جو چیزیں ہمیں زبانی پہنچتی ہیں ان کے متعلق بدگمانی کرنا درست نہیں ۔ ہماری اہم سی ایسی عزیز چیزیں ہیں جو سیدہ بسینہ ہم تک

پہنچی ہیں یہ سچ ہے کہ ان میں تصرف کیا گیا ہے لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ ان کی نہیں۔ بعض ایسی بھی ہیں جو اُن سے منسوب کردی گئی ہیں لیکن منسوب کرنے والوں کی نظر میں ضرور ایسی اصلی چیزیں تھیں جن کی نقل اتارنے کی انہوں نے کوشش کی ہے اور جہاں جعل بنانے میں ذرا سی بھی کسر رہ گئی ہے تو اُن کی چوری پکڑی گئی ہے اور وہ چیزیں اپنی وضع و ترکیب اور زبان کی وجہ سے خود بخود ساقط الاعتبار ہو گئی ہیں۔ یہ تو زبانی چیزوں کا حال ہے۔ تحریروں کا نام بھی تصرف سے محفوظ نہیں رہ سکا۔ کیا سعدی کی گلستاں بالکل وہی ہے جو سعدی نے لکھی تھی یا فردوسی کا شاہنا مہ بعینہ وہی ہے جس کے لئے اُس نے تیس سال خون جگر کیا یا تھا۔

شہس العشاق | اگر حضرت گیسو دراز کے رسالہ معراج  
شاہ میراں جی | العاشقین سے قطع نظر کی جائے اور اُسے  
منسوب خیال کیا جائے تو پہلے صوفی بزرگ جن  
کا کلام مستقل طور سے ملتا ہے وہ حضرت شاہ  
میراں جی شہس العشاق بیجا پوری ہیں جن کا سنہ  
وصال لفظ ”شہس العشاق“ سے سنہ ۹۰۲ ہجری نکلتا

ہے۔ آپ مکہ میں پیدا ہوئے اور کچھ دنوں بعد ہندوستان آئے اور حضرت شاہ کمال الدین سجدہ بیابانی سے بیعت ہوئے۔ شاہ کمال الدین کو شاہ کمال الدین مغربی سے بیعت تھی اور وہ حضرت سید محمد حسینی گیسو دراز کے مرید تھے۔ حضرت گیسو دراز کا فیض دکن میں بہت وسیع اور عام ہے اور اُن کے روحانی فیوض کچھ بیوی ہوں لیکن اُن کا یہ فیض کچھ کم نہیں کہ اُن کے سلسلہ میں اس زبان کو روز افزوں فروغ ہوا جو وہ اپنے ساتھ دہلی سے لائے تھے۔ کیا یہ کچھ کم کرامات ہے کہ ایک شخص جو مکہ میں پیدا ہوتا ہے ہند میں آکر یہیں کی زبان میں تعلیم و تلقین کرتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ اُس میں لکھتا پڑھتا اور اُس میں فغہ سرا ہوتا ہے۔ چنانچہ وہ خود اپنے حال میں تحریر فرماتے ہیں کہ وہ مکہ سے مدینہ شریف کی زیارت کو گئے اور تقریباً بارہ سال روضہ مبارک کے قریب رہے۔ ایک روز سب جمعہ کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں ہندوستان جانے کے لئے ارشاد فرمایا تو آپ نے نہایت عجز سے یہ عذر کیا کہ میں ہندوستان کی زبان سے

ناواقف ہوں۔ آنحضرت نے زبان مبارک سے فرمایا  
 ”ہمہ زبان بشما معلوم خواہد شد“ اور یہی ہوا۔  
 ان کا تقریباً سارا کلام (جو اس وقت تک مجھے  
 دستیاب ہوا ہے) اسی ہندی زبان میں ہے۔ اس  
 سے سمجھہ لیتا چاہئے کہ اس وقت ہندوستان  
 کی عام زبان یہی تھی اور دو آجے، پورب، پنجاب،  
 کجرات، دکن وغیرہ میں اسی کا تسلط تھا۔ شاہ  
 میراں جی بڑے با ہرکت بزرگ تھے انہوں نے بیجا پور  
 میں ایک ایسے خاندان کی بنیاد تالی جس  
 میں اُن کے جانشین یکے بعد دیگرے کئی پشت  
 تک بڑے صاحب علم اور صاحب ذوق ہوئے اور  
 انہوں نے اسی کو اپنی زبان سمجھا اور اسی زبان  
 میں سلوک و معرفت پر متعدد رسالے اور نظمیں  
 لکھیں۔ اس خاندان کے مریدوں اور معتقدوں نے بھی  
 اپنے مرشدوں کی پوری میں اسی زبان کو اپنی  
 تصنیف و تالیف کا ذریعہ بنایا۔ یہ اسی مبارک  
 خاندان کا اثر تھا کہ بیجا پور میں زبان کو اس  
 قدر فروغ ہوا اور وہاں ایسے ایسے خوش بیان اور  
 بلند خیال شاعر پیدا ہوئے جن کی نظائر اردو کے  
 شاعروں میں بہت کم ملتی ہے۔

اس خاندان کے کسی سرید و معتقد نے اس خاندان کے بزرگوں کے تمام کلام کو خاص اہتمام اور احتیاط سے ایک جگہ کر دیا ہے۔ وہ قلمی بیاض جو بہت ضخیم ہے مجھے ایک بزرگ نے علمایت فرمائی۔ اس میں شاہ میران جی کے کئی رسالے ہیں۔ اس قلمی مجموعہ کا سنہ کتابت ۱۰۶۸ ہجری ہے۔

ایک رسالے کا نام شہادت الحقیقت یا شہادت التحقیق ہے۔ یہ خاصی بڑی نظم ہے۔ اندرونی شہادت سے بھی یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ شاہ صاحب ہی کی تصنیف ہے۔ وہ اس میں اپنے پیر شاہ کہن بیابانی کا اس طرز ذکر کرتے ہیں کہ اُن کی تصنیف ہونے میں کچھ شبہ باقی نہیں رہتا۔ فرماتے ہیں۔

اس کمالیت کا سلگ اس خاندان کا رنگ  
اُن گہائے اپنا حال تو ہوں پیر کہاں  
کچھ تھے نصیب میرے بگ دیکھے تو اُن کیر  
یہ نظم اُن کی دوسری نظموں نے مقابلے میں  
زیادہ سلیس ہے، بحر صت اور ہندی ہے  
حمد میں کہتے ہیں۔

بسم اللہ اُر حویں اُر حیم نو سبندن

یہ سب عالم تیرا رزاق سیبوں کیڑا  
 تجھ دن اور نکوئے نا خالق در جا ہوئے  
 چہ تیرا ہوے کرم تو تو گئے سبھی بہر  
 اس کارن تجھ کو دغاوں اور تیرا نام لیوں  
 تجھ نرتا کون جانے اور پوری صفت بکھالے  
 ہے تیرا انت نہ پار کس سو کہوں کروں اچار \*  
 جو تیرا امر جانے اس نہی کو نہ مانے  
 اس کے بعد نعمت کے چند شعر ہیں پیر منقبت  
 اور منقبت کے بعد اپنے پیر کا ذکر ہے اور اس  
 کے بعد تصوت کی معمولی باتیں ہیں - لیکن اس  
 سے قبل کہ وہ تصوت اور معرفت کے مسائل بیان  
 کریں ' ہندی زبان میں لکھنے کی وجہ اور معذرت  
 اس طرح بیان کرتے ہیں کہ بہت سے ایسے لوگ  
 ہیں جو عربی جانتے ہیں نہ فارسی ' ان کے لئے  
 ہندی میں یہ باتیں لکھی گئی ہیں - ظاہر پر  
 نہ جالما چاہئے باطن کو دیکھنا چاہئے - زبان کوئی  
 بھی ہو معنوں پر خیال کرنا چاہئے - جیسے مٹی  
 چبان کر سونا نکالتے ہیں اسی طرح بات کے مغز

کو لو اور لفظوں پر خیال نہ کرو - وہ اسے گھر بھاگا کہتے  
 ہیں یعنی وہ زبان جو گھورے پر کی ہے - اس سے ظاہر ہے  
 کہ اس وقت اہل علم کی نظروں میں اسکی کیا قدر و منزلت  
 تھی - لیکن ساتھ ہی کیا اچھی تشبیہ دی ہے - وہ کہتے  
 ہیں کہ یہ سمجھ لو کہ گھورے پر بارش ہوئی اور وہاں  
 کسی کو چھکتا ہوا ہیرا مل گیا - یہ زبان کو کیا گھورے  
 کا ہیرا ہے ، کوئی معقول آدمی ایسے ہیرے کو گندہ  
 سمجھ کر پھینک نہیں دے گا۔

|                     |                         |
|---------------------|-------------------------|
| ہیں عربی بول کیرے   | ازر فارسی بہتیرے        |
| یہ ہندی بولوں سب    | اس ارتوں کے سبب         |
| یہ بھاگا بھلسو بولی | ہن اسکا بھاوت کھولی     |
| یوں گر مکہ پلڈ پایا | تو ایسے بول چلایا       |
| جے کوئی اچھیں خاصے  | اس بیان کرے پیا سے      |
| وے عربی بول نہ جانے | نہ فارسی پچھتا نے       |
| یہ ان کو بچن ہیت    | سنت ہو چھیں ریت         |
| یو نہیکھت ہندی بول  | ہن سغری ہے نہتوں        |
| کڑوے ہن سورس        | پول پائے جوں پھنس       |
| فاد یکھت بورا لیکھو | لے مغز جان دیکھو        |
| جے مغز میٹیا لاک    | تو کیوں نہ اس تے بھانکے |
| تہوں اس میں ارت نیچ | سب قران کرے بیچ         |



و ۴ مغز معنی لیو سب چہاں چہوڑ دیو  
یا و ۴ دیکھے چہارا \* اس مائی کا پسارا  
نا مائی اس کوہان و ۴ راکھے سہیت آن  
یہ چہان سقا لیوے اور بعضے ناکہ دیوے  
یوں بہا کا مائی جانو زر معنی دل میں آنو  
تو جس کو بہا وے جوڑ نا جاسی یہ کن چہوڑ  
ھے کڑواں کیوا ہیرا کھوڑ اوپر پڑیا نیرا  
کوئی سجاں بہاگوں پاوے تو کیوں نالیہ اچا وے  
کھڑ بہا کا چہوڑ دیوے چن معنی مانک + لیجئے  
اس کے بعد کتاب کا نام اور اس کی خوبیاں بتائی  
ہیں۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

اس نام ہے تحقیق سن شہادتہ التحقیق  
اس کا مغز دریا جے دیکھے فت رہے بھریا  
سب ہیروں کیوی کہان نامو تیوں کیوی ران  
جے غوام بودہ سیوے تو سالم سوڈھا لیوے  
جے ہوے کا سچپارا کیا جانے کا بچارا  
اس کے بعد تصوات کے مسائل بیان کئے ہیں اور یہ  
سب سوال و جواب کے طرز میں ہیں۔ سوال طالب

کی طرف سے اور جواب موشہ کی جانب سے ۔

ان کا ایک اور رسالہ ہے جس کا نام ”خوش نامہ“ ہے ۔ یہ بھی منظوم ہے اور اس میں کچھ اوپر ایک سو ستر دوہے یا شعر ہیں ۔ چنانچہ خود ہی کتاب کا نام اور اشعار کی تعداد بتاتے ہیں ۔

اس خوش نامہ دھریا نام دہوا ایک سو ستر

ہندسی شعرا بعض اوقات تصوف اور معرفت کی باتیں عورت سے خطاب کر کے یا عورت کے حالات میں بیان کرتے ہیں ۔ مثلاً یہ دنیا اس کی سسواں ہے اور عالم آخرت اس کا سہکا ہے ۔ اس طرح بطور استعارہ عورتوں کے تمام مناسبات مثلاً زیور پہننا ، مہندی لگانا ، چوخا کاٹنا وغیرہ استعمال کرتے ہیں ۔ اس نظم کے پڑھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ خوش یا خوشنودی یا تو ایک فرضی لڑکی ہے یا حضرت کی کوٹی عزیز ہے جس کے لئے یہ نظم لکھی ہے ۔ اول اس کا نسب نامہ بیان کیا ہے ’پیر اس کے سبھاؤ کا ذکر کیا ہے کہ وہ بھوای بھالی ہے‘ ستونفقی ہے ، سب کی پیاری ہے ۔ دوسری لڑکیوں کی کی طرح بھاؤ سنکار نہیں کرتی ہے بلکہ اس کے دل میں خدا کی لگن لگی ہوئی ہے اور اسی رنگ میں رنگی ہوئی ہے ۔

کبھی نہ رنگی میدھی رنگوں پھولوں باس نہ آیا  
 رنگ نہ رنگیا دنتوں اس کے بھیہنی نہ ہادوں کا یا  
 کہے ملجہ سیر سہاک اللہ کا چہرہ رہیا سہا و ا  
 اب کیوں سر سہارے دو جاتم کو ناہیں تھاروا  
 اُس کے رنگوں رنگی ساری دوجا رنگ نہ بانی  
 اُس کی باسا ہم کو باسا پھول پھوکت کی آئی  
 ایسی باتیں کرے گنو فتنی مورکہ بو جہیں سدہ  
 یہی سن میں آئے اپنے چہند سوہی سکھائیں بودہ

جب لوگ اُسے بے پروائی اور بے نیازی کا طعنہ دیتے  
 ہیں تو وہ جواب دیتی ہے کہ ہمیں یہی رنگ بھاتا ہے اور  
 ہمیں دنیا اور اُس کے عیش و آرام سے کچھ کام نہیں۔

کہے یہ سب حکم خدا کا ہے تم آکھیں یوں  
 ہم کو بھارے یک اللہ سو کرے وہ بھارے تیسوں  
 ناہم اچھیں سو کہہ سنسارا ناہم اچھیں چاؤ  
 ہم تو راون اوریں اس سے ہے راون راؤ  
 جے فرگن گھڑوں کا سین گن کوں سو بوجہ اب  
 پن پاپ ست دیجے اب شہ سوں سیلا ہوئے تب

اس کے بعد پیر کی تعریف اور اچھے بُرے پیر کا

استیاز بیان کیا ہے —

پیروہی جو پیرو لگاؤے نور انسانی عین  
ملزہ کی سدھ لکھاوے جہاں دیس نہ رہن

جس مارگ تھیں جیو سنچرے \* سوہی مارگ سار  
مارگ چھوڑ چلے کو مارگ تن کاہیں بچار  
کریں جہیں وہ تیرت پتن یوگ ابھاسیں دھیان  
پا نہو چیزیاں راتیں کیوں کر دیجے مان  
چندر سور کی ارتھ دکیاویں کریں اچنبھ جب  
ذاکر ہوسن دم چلاہیں یہ بھی دھیان الپ  
لوفت سوندھ پیریں پھوکت آرت کریں یاجم  
تھان دیکھ جسے دیویں مان وہ بھی مورکھ غلب

.....

جن کو شہوت کیڑا ہوا ان کوں دیسے پیر  
جن کے پدو شیاطین وے تو فناویں کے حق دھو  
سور کے گل بندھیا متک وہ دیا اس کو حافے  
اُس کے تائیں سر جینا وہ سوہی پچیان مانے  
یا گدھڑے پر قراں لا دیا یک نہ بوجھے ہوں  
لایق اپنے کرت بیان لیہ سو کر اپند ٹھوں  
غرض اس طرح پیروں کے صفات اور ان کے ثر توں  
ذکر ہر ابو چلا جاتا ہے - آخر وہ مدبران جی سے عرسہ کرتی

\* چلے + تھوڑا - گدھا ۔

ہے کہ سیوے حال پر توجہ کیجئے مجھے دنیا اور اس کی  
لذتوں سے کچھ غرض نہیں، میں تو تمہارے پریم کی پیاس  
ہوں اور تم ہی سے میری آس ہے۔ وہ خدا کی دھند کرتی  
ہے اور اُس سے ملاجات کرتی ہے۔

منج نالورے الوان نعت پیوپ ہر دھل \* بان  
روکھی سوکھی اوپر خوشی کاہ بڑائی مان  
نامنچ اورے پات پتنبہ نہ زر زری سنگار  
پچائی توتی کندلی نیکی کلہ جپن ہار  
نامنچ اورے پاندک نہالی صرفے مازی باغ  
حسرت راکھ جیونا مرنا یہ تو کسہل + داغ  
چہ نہ سہایا دھول ملاوے کہہو نہ پرکت شوق  
چہ نہ عشقوں آنجھو تھالے کہہو نہ پایا ذوق  
(—) \* (—)

توں قادر کر سب جگ سب کوں روزی دیوے  
توں سبھوں کا دانا بیٹا سب جگ تیکوں سیوے  
سب کی چنتا تیکوں لاگی جیسے جیو جیون  
سبکی جان سبھان تونہیں دے جے جے جسکے من  
ایکس ماتی مولی دیوے ایکس ماتی باج  
کیتوں بھیک منگا وے کیتوں دیوے راج

کیتوں پات پتنبور دیتا کیتوں سرکی لایا  
 کیتوں اور دھوپ تلاوے کیتوں اور چٹایا  
 کیتے گیان بھگت بیراگی کیتے سورکہ گلوار  
 ایک دن ایک مانس کیتا ایک پرس ایک نار  
 ایک فرشتہ یک شیطان یک چور یک ساڑ  
 ایک جھار یک پتھر مائی ایک اگن ایک باؤ  
 عرش کرسی لوح قلم دوزخ بہشت نپایا

اسجان سور چندر تارے سب پر حکم چڑیا  
 تجھتے ہی قدرت کوں زور 'تجھتے نور نور'نا  
 تجھتے سب کا سبھی پنا تیج بن سببوں دینا  
 تیج بن کوئی نہ مار جوائے 'تیج بن کوئی نہ آس پوراوے  
 عالم اور پر پایا بہند' کرے حکم سوں دینا بہاد  
 بہشت میا نے آگ اچاوے 'دوزخ کوں سکے دھو  
 پکڑ بیکاری تخت دینا وے 'راجہ رائیں کر دھو  
 فہمند یا نکو کر دیوانے 'سوگندیا نکو ٹیہ دو ٹیہ میں بیٹھے  
 کر کر بندگی جرم گلوارے 'دور پر دینے سب کدے رائے  
 میں اس کارن بہت ترس دور در شاؤں میں  
 جہاں جہاں میں چٹوں اوروں قوفوں تھیں تھیں  
 اب نہ چٹپوں اب نہ دروں 'دروں کو تھیں نگ دروں  
 میں غریب نپائے قبرے 'اس تھیں آس دھروں

ماتا چے بالک تھے روسی جانا انہیں کدھر  
آپ جس مارگ لاسی میراں میں جاؤں تدرہر

—)\*—

تو رحماں رحیماں میرا 'مور سحبت ہو یا  
میں تو بانڈی بردا قیری تیں سچہ ہاتوں دھریا  
نا میں کیتی بندگی تیری نا دھر کیتی یاہ  
دائم کیتی آگل تیرے سلکوں تھے فریاد  
نیں بھی میرا لاڑ چلایا کہیوں نہ ہوا اُداس  
آپ سندھیا توڑ گنائیں تیری ملجہ کو آس

یہ دشا قبول ہوتی ہے اور ہاتھ خوشخوری دیتا ہے '   
فرشتے ادب سے حاضر ہوتے ہیں اور آسمان سے نور کے   
طابق آتے ہیں اور پہرلوں کی خورشید سے آسمان   
زمین مہک اٹھتے ہیں۔ خوشنودی کا یہ آخری وقت ہے   
اور وہ اس دنیا سے چل بستی ہے ' یہ نظم بڑی   
پر کیف اور دل گداز ہے اور جس تھنگ سے شاہ   
صاحب نے ان خیالات کو ادا کیا ہے وہ بہت   
پر اثر ہے۔

شاہ صاحب کا ایک تیسرا مملووم رسالہ بھی   
اسی قسم کا ہے۔ خوش یا خوشی سوال کرتی ہے   
اور میراں جی جواب دیتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ

اس کا نام بھی خوش نغز ہے۔ اگرچہ اس میں کنتی کے کل بہتر تہتر شعر ہیں، لیکن اسے نو ابواب میں تقسیم کیا ہے جن میں عرفان و روح، مراقبہ، عقل و عشق، کرامات، موحّد و ملحد جیسے مضامین پر بحث کی ہے۔

نظم کی ابتدا میں یہ دو شعر بطور تہنید کے لکھے ہیں —

جے ہماری ارادت کی اُن کا یہ احکام  
نہاز، تسبیح، نیتاں، ذکر اللہ یک نام  
اس پر جیتا رہے صدق سوں اوتا اچھے لاب  
دین، دنیا، دیدار، بہشتاں پاوے بے حساب  
اس کے بعد اصل نظم شروع ہوتی ہے۔ نمونے کے لئے دو شعر پیش کئے جاتے ہیں۔

خوش پوچھے کی کہو سیرانجی عالم اچھے کیمت  
پیر کہیں سن جیتے تیں اچہیں عام قیمت  
خوش کہے مہج کہو سیرانجی عشق بڑا بوند  
پیر کہیں سیر آ کہوں بیان اس میں شہرنا سود  
ایک چوتھا رسالہ شرح مرغوب القلوب ہے جو نشر  
میں ہے اور حضرت سیرانجی ہی کی تصنیف بتایا جاتا  
ہے۔ اس میں دس باب ہیں جن میں توبہ، طریقہ



حقیقت • شریعت • وضو • دنیا • ترک دنیا • تجرید و  
تفرید • مشق • معشوق • فنا بقا اور سفر پر بعث کی ہے۔  
ان ابواب میں یہ التزام رکھا گیا ہے کہ  
پہلے قرآن کی آیت ہو مگر وہ زیادہ تر  
احادیث نبوی لکھتے ہیں اور اس کے بعد ترجمہ  
اور مختصر تشریح کرتے ہیں۔ دو تین نمونے پیش  
کئے جاتے ہیں۔

”کل امرئى بان ام یبدء به بسم الله فہو ابتر“  
پیغمبر کہے کہ کچھ کام کرنا کوئی خدا کا ناموں نہ لے  
کر تو او کام پائمال ہوے گا۔

”الحمد لله رب العالمین“

سرافا نواز خدا کون بہوت کہ او پالٹھارا ہے عالم کا۔

”الاعتبة للمتقین“

ہور اس عالم میں خوبیاں دیوے گا کہیا ہے، اپس  
کوں پھٹائے لوگاں کو ہور پر ہیزاراں کوں۔ ”پیغمبر  
علیہ الصلوٰۃ کہے خدا کی آشنائی جسے کوئی بوجدا  
ہے، انوکیاں توں رہ کر انو تے بوج، انو تے  
توں سن ہور چپ فکوا چہ۔ اس چار باتاں کا  
پاند ہے۔ یوں شریعت میں پیلے پاؤں رکھے کہ طریقت  
شریعت مناج ہے۔“

خدا کہیا ”تحقیق مال اور پنگڑے توہمارے دشمن  
 ہیں‘ چھوڑ دیو دشمنان کوں اے کیسا غفلت ہے  
 جو تجھے اندھا کیا موت کی یاد تھے تجھے بسرا کر۔۔۔  
 شاہ میر انجی کا خاندان بھی عجب بابرکت  
 تھا ان کے بیٹے اور پوتے اور پڑ پوتے بھی بڑے  
 شاعر گزرے ہیں اور ان کے کلام کا ذخیرہ بہت  
 ضخیم ہے۔ یہاں میں صرف ان کے بیٹے اور پوتے  
 کا ذکر کروں گا۔

|   |                         |
|---|-------------------------|
| شاہ برہان الدین جانم حضرت میر انجی<br>شمس العشاق کے فرزند اور خلیفہ | شاہ برہان<br>الدین جانم |
|---|-------------------------|

تھے اور اپنے وقت نے بڑے عارف اور صوفی تھے۔  
 ان کی ولادت اور وفات کی صحیح تاریخ معلوم  
 نہیں ہوئی لیکن اُن کی ایک نظم جو مجھے  
 دستیاب ہوئی ہے اس کا سنہ تصنیف انہوں نے  
 خود (۹۹۰) ہجری بتایا ہے اس سے یہ ظاہر  
 ہے کہ ان کا انتقال اس سنہ سے بعد ہوا ہے۔  
 میرے پاس اُن کے کلام کا بہت بڑا مجموعہ ہے۔  
 ان میں سوائے ایک کے باقی دس سب منظوم رسالے  
 ہیں جو تصوف و سلوک پر ہیں۔ ان کا کلام  
 میر انجی کے نگ بیگ ہے مگر اس سے کسی

قدر صاف ہے اور اس میں شاعرانہ ذوق بھی کسی  
 قدر زیندہ ہے۔ میں اس موقع پر اُن کی تصانیف  
 کا مفصل ذکر کرنا نہیں چاہتا، البتہ اُن کے کلام  
 کے چند نمونے پیش کرنا چاہتا ہوں جن سے اُن  
 کے کلام اور اس رقت کی زبان کا اندازہ  
 ہو سکے۔

خود میں:—

سکتا، قادرِ قدرت سوں سمجھے تہہ کون کوئی کیا  
 جس کون لورے دیوے رہا کہیا یہدی من یشا  
 یہ روپ ہو گت آپ چھپایا کوئی نپا یا انت  
 مایا سوہ میں سب جگ باندھیا کیوں کر سو جھ پنت  
 (از وصیت الہادی)

اللہ پاک ملزہ ذات اس سوں صفتاں قائم سات  
 علم ارادت، قدرت بار سقتا دیکھتا، ہو لہار  
 ہی صفت یہ جان حیات اس کون نا ہمیں کد مہات  
 ایسیاں صفتاں سوں ہے ذات جوں کہ چند نا چاند سنگات  
 (از نسیم الکلام)

کوئی کہیں سب عشق تھام عشق کے آنکھیں کیا ہے فہام  
 عشق لیا ہے سب پھر باس عشق تھے سکلا بہوگ بلاس  
 بعض آکھیں اپنی بوجہ معلوم نہیں کچھ اس کی سوجہ  
 ایک جمع سب پکڑ یا بار جوئے بیچ تھے نکلیا جہاز  
 کا لٹا چھانٹا پویل اور پھول شاخ برگ سب دیکھ اصول  
 ایک جمع کر راکھیں بار بیچ نپے کا لٹا ہین بہار  
 ایکے بیچیں بیچ اپار بیچ نپے سو سکلا جہاز  
 کوئی کہے یہ دیکھ مقیم یو سب عالم اھے قدیم  
 نہ اس خالق ، بخالق کوے جیسا تھسا سوچھیا ہوے  
 (از ملفعت الایمان)

—) \* (—

کن آدم کا نہ ہاتھ چڑھے رہے کیوں کیلنا انسان  
 صورت پر اعتبار فراکھیں جیسے ہیں حیوان  
 بلکہ ان تھے گھراۓ کریوں قرآن میں فرمان  
 لو کاں یہ ست گُچ الادی جن بوجہ بختوں لادھی  
 پنتہ اکاس کا وینگم : جالے جل کا سارگ سین :  
 ساہو کا الت ساہو جالے دوجے کون نہیں چین

۱: مچھلار -

\* علیحدہ -

۲: پہچان -

† پرندہ -

ایسا ساکھو بھاگوں نہیں تو چرنا رہنا لین  
لو کاں یہ ست کچ الا دی جن ہو جہ ہفتوں لادھی  
(از سکھ سھیلا)

علاوہ ان مثنویوں کے شاہ صاحب نے بہت سے  
خیال اور دھرمے بھی لکھے ہیں جن کی ایک اچھی  
خاصی تعداد میرے پاس موجود ہے۔ ایک ایک مثال  
اُن کی یہاں لکھی جاتی ہے۔

—: خیال:—

|                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| جب کب بھاگوں اتر ملے    | اب سہیسا مجھ ہے شہ کا     |
| نینوں سانہ جوں کنگر ملے | پیر پیرم کے ہیڑے سیرے     |
| نہ نیندا دیکھے نین پڑے  | نس دن جاگے برہ ساری       |
| سپنے دیکھوں سو کھڑے     | پلکیں میری آگ بے کیوں     |
| آس لگی تجھ پاس رہیں     | قول پیا تجھ آس لگی من     |
| یک تل نہ مجھے ساس رہیں  | جب کا جھانسا تیں مجھ لایا |
| لوگ دیوانی دیکھ ہنسیں   | نہ کا پینا مجھ کوں لا کا  |
| کہو سرین کھان بسیں      | جگ کی ہنسیں کیا مجھ ہوے   |

دھرا:—

جب اک تن نہیں چھوڑ یا جیو کوں تب لگ ہونا دور  
جب لگ نظر نہیں چھوڑی آنکھ کوں تب لگ ہونا دور

جب لگ سہلا نہوں چھوڑ یا کل کوں یو سب اعضا حال  
 جب لگ فہم نہیں چھوڑ یا دل کوں یو جوت ہو فر ان  
 یوں سب تن میں برتن دیکھ چھوڑیں اے سکھ دکھ  
 دکھ سکھ دونوں یک کرسی تو پاوے سہج کا سکھ

آپیں جوگی سب جگ چلا آپیں الیک نات رہے یکیا  
 اپنی اچھیا کر سب چیلے نپا یا نیکی بدن کے دوسرے بھیا  
 کلہ نہی کا پلٹہ مارگ لایا تن کا کنگھا کر سب چیلوں پلھایا  
 بلندگی بھوت کرنٹ اٹھ لایا

یقین جوگ تندا تکھ خاصا لھیا کچھوٹی دے بندے پاسا  
 اس تن کے ستھ میں راول کا پاسا دھر تری پتر بھر ہو جن کیتا  
 بال پھوڑ واکر پانی دیتا

شاہ برہان کا کلام اگرچہ سادہ ہے لیکن بعض  
 مقامات پر شاعرانہ لطافت بھی پائی جاتی  
 ہے ۔ مثلاً

بن عشق بدھ کو سوچ نہیں  
 اور بن بدھ عشق کی گوج نہیں  
 جے آپ کو کھو جیں پیو کو پائیں  
 پیو کو کھو جیں آپ گنوائیں  
 ان کا ایک رسالہ کلہہ الحقایق نام کا

نثر میں ہے ۔ یہ رسالہ اچھا بڑا ہے اور اس میں تصوت کے مسائل سوال و جواب کے طرز پر بیان کئے ہیں ۔ شروع یوں کرتے ہیں —

”اللہ کرے سر ہوے کہ قادر توانا سوے  
کہ قدیم القدیم اس قدیم کا بھی کر تھار سہج سہج سو تیرا  
تھار و سہج ہوا بھی توج تہ بار = جدہاں  
کچھ نہیں بھی تھا تہیں‘ دو چار شریک کوئی  
نہیں۔ ایسا حال سہجھنا خدا تہ خدا کون جس  
پر کرم خدا کا ہوے۔“

اس کے بعد سوال و جواب شروع ہوتے  
ہیں ۔ مثال کے طور پر ایک سوال جواب نقل  
کیا جاتا ہے —

سوال: — ”یہ تن الادھا = دستا‘ و لیکن جیتا  
بکار † تو تلتے نہیں بلکہ ستنتر † بکار روپ  
دستا ہے‘ یک قل قرار نہیں‘ جیوں  
مرکت † روپ۔“

جواب:- ”اے عارت ظاہر تیں کے فعل سوں  
 گذر یا و باطن کرتب دے سکتے۔ اس کا نانون  
 سوں مہکن الو جود۔ دوسرا تیں سو ہی  
 کہ اس کا ایند رین کا ہکار \* و پیشتا  
 کر تھارا سو وہی تیں‘ نہیں یو خاک  
 و سو کہہ دو کہہ بھو گن ہارا۔ جیتا ہکار  
 رپ وہی دوسرا تیں‘ تو توں نظر کر  
 دیکھ، یہ تیں فہم سوں گذر یا تو گن  
 اس کا کیوں رہے۔“

شاہ برہان نے بھی اپنے پیرو و مرشد اور  
 والد شمس العشاق میراں جی کی طرح ہندی میں  
 لکھنے کی معذرت کی ہے، اس سے ظاہر ہے کہ  
 اُن کے زمانے میں عالم اور ثقہ لوگ ہندی میں  
 لکھنے سے احتراز کرتے تھے۔ وہ کہتے ہیں کہ  
 ظاہر پر نہ جاگ اور باطن کو دیکھو۔ لفظوں کو  
 نہ دیکھو اور معنی پر خیال کرو۔ ہندی لفظوں  
 میں کوئی عیب اور خرابی نہیں۔ اگر سمندر کے  
 موتی کسی تہرے یا جو ہر میں سائیں تو عقلہند  
 آدمی انہیں کہوں نہ لے۔ فرماتے ہیں۔



عیب فرا کہیں ہندی بول  
معافی تو چک دیکھ دھندول  
جونکے موتی سدر سات  
تاہر ہے لاکیں ہات  
کیوں نہ لیوے اس بھی کوے  
سہانا چتر جو کوئی ہوے  
ہیں سہدے موتی یو  
گیان رتن کے جوتی یو

.....

ہندی ہو اون کیا بکیاں  
چے کر پر ساد توہا سلیم کیاں

شاہ امین الدین | شاہ برہان کے فرزند اور جانشین  
اعلیٰ | امین الدین اعلیٰ ہیں، وہ بھی  
باپ اور دادا کے قدم بقدم چلے ہیں۔ ان کی  
وفات سنہ ۱۰۸۶ ہجری میں ہوئی (مادۂ تاریخ ختم ولی  
ہ)۔ ان کے نظم و نثر کے کلام سے تھوڑا سا نمونہ پیش  
کیا جاتا ہے، ایک نظم معب نامہ (یا معیت نامہ)  
قصیدہ کے طرز میں کہیں ہے مگر رنگ عاشقانہ ہے،  
قافیہ تو ایک ہے، مگر ردیف کہیں کہیں بدلتی ہے —  
تھوہین نہیں تھرے ساحر ہوتے ہون کوں  
گہراہ کر ہلارے قوس و قزح ہون کوں

پیچڑوں بھو یاں زلف تیج سو جوں تہے بھر سوں  
 ہر لہر پر کرشمہ عشاق کے بچن کوں  
 راہ صراط پل جوں سر مانگ جو چھپی ہے  
 کا ہے کشاں \* سہا پر معب بلاو نے کوں  
 سیما عرش علامت کرسی مکت سہارے  
 روشن شمع منور پر والے جالنے کوں  
 ایک دور سری قلم و جودیدہ ہے اس کا  
 نہونہ ملاحظہ ہو۔

نفس کا دورنا ہی اس آہار  
 یو تو آہے نفس بھار  
 نفس کو لیا و تو دم کی جا کا  
 لاڈیں ذکر نہیں تو جاوے بھا کا  
 آپ نے دوہے بھی لکھے ہیں ' ایک درہے  
 میں کہتے ہیں -

سونا ہار ' جیونا ہار  
 جیونا ہار ' سونا ہار  
 سو دھ سرینجن کی دیکھہ ہچار  
 لال سرینجن دیکھن پارے  
 آپس میں دیکھہ آپ گنوارے  
 سن رانی حضرت قول بھوارے (وغیرہ)

بعض شو ہوں میں عربی لفظ کثرت سے  
 آگئے ہیں، لیکن ایسے دھڑے بہت کم ہیں —  
 بنی پر گت ذات ظہور ہے  
 معشوق حق اللہ نور، علی نور ہے  
 حقیقت حقایق ذات کہاں ہے  
 صورت معنی ذوالجلال ہے

ان کی بعض غزلیں بھی سلی ہیں، ایک  
 غزل قدیم طرز ریختہ میں لکھی ہے، 'باقی دکنی  
 اردو زبان میں ہیں۔'

شاہ صاحب نے بعض رسالے نثر میں بھی  
 لکھے ہیں، ان کی نثر کی چند سطریں یہاں  
 نقل کی جاتی ہیں —

"اللہ تبارک و تعالیٰ گدج مظہر کو عیاں کرنا  
 چاہا تو ازل اُس میں سوں ایک نظر نکلی،  
 سو اس سے امین دیکھہ ہوا۔ امین شاہد کہتے  
 ہیں یو دونوں ذات کے در طور ہیں۔ ذات  
 نے اپس کو دیکھا، اُسے نظر کہتے ہیں۔ دیکھ کر  
 گواہی دیا تو اُسے شاہد کہتے ہیں۔ یہ تینوں  
 مرتبے ذات کے ہیں۔"

ان کے علاوہ شاہ صاحب کی تصلیف سے

متعدد رسالے ہیں۔

اس خاندان کے سریدوں نے بھی تالیف و تصنیف میں وہی روح اختیار کی جو ان کے مرشدوں کی تھی۔ از انجملہ ایک بزرگ سید میران حسینی شاہ امین الدین علی کے سرید تھے۔ یہ حیدرآباد دکن کے باشندے اور سلطان عبداللہ قطب شاہ کے معاصر ہیں۔ کسی ضرورت سے بیجا پور گئے تو شاہ امین الدین اعلیٰ سے بیعت کی اور باقی عمر راہ حق میں گزاری۔ یہ کئی رسالوں کے مصنف ہیں لیکن ان کی سب سے مشہور اور ضخیم کتاب شرح تہذیب ہمدانی ہے جو ”تہذیبات عین القضاۃ“ کا ترجمہ ہے۔ اصل کتاب کے مصنف عبداللہ بن محمد الہیہ نجی ملقب بہ عین القضاۃ ہمدانی ہیں، جو سنہ ۷۳۳ ہجری میں بحکم قوام الدین ابوالقاسم درگزینی وزیر سلطان سنجر قتل کئے گئے۔ شاہ میران حسینی نے انتقال ۱۰۷۴ ہجری میں ہوا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ یہ کتاب اس سنہ سے قبل کی تالیف ہے۔ میرے ایک نسخہ میں سنہ کتابت ۱۰۶۷ ہجری لکھا ہے۔ اس لحاظ سے یہ کتاب اردو کی قدیم مثر کی کتابوں میں خاص درجہ رکبتی ہے کیونکہ علاوہ

چند مختصر رسالوں کے جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے اس سے قبل نثر میں صرت وجہی کی سب رس پائی جاتی ہے۔ اس کی عبارت کا تھوڑا سا نہونہ پیش کیا جاتا ہے۔

”اے عزیزاں! اے بات نہیں سنیاں۔  
 بادشاہاں کھوڑا مستعد کئے باج نہیں سوار  
 ہوتے، ہور کھوڑے میں کچ کھوڑا اچھے تو  
 بھی نہیں قبوں کرتے۔ یعنی پیر کے عشق میں  
 پختا ہوے باج خدا کے عشق میں نا آسک  
 سن ہور دیکھ نا سکسی۔ اگر عشق خالق  
 نداری بارے عشق مظلوقے مہیاکن۔ اس کا  
 معنا، خدا کی پچھانت کا بل نہیں تو اول  
 اپنی پچھانت کر۔ سوائے بات یوں ہے کہ آفتاب  
 کا ذات نواز نہارا ہے اور اس کا اجالا  
 جال نہارا ہے۔ یعنی دوست سو نواز نہارا ہور  
 خوبیاں دینہارا۔ ولے اس کا صحبت اے دگدانا  
 ہے یعنی معشوق کا صحبت عاشق کو کا انا ہے  
 اُس کے فراق میں۔“

ان کی اولاد اور مریدوں میں کئی شخص بہت  
 اچھے شاعر ہوئے ہیں جن کا ذکر بغوث طوالت

یہاں توک کیا جاتا ہے ۔

اب میں تھوڑی دیر کے لئے آپ کو بھیجا پور سے  
 گجرات کی طرف لے جانا چاہتا ہوں ۔ گجرات کا تعلق  
 دہلی سے سلطان علاء الدین خلجی کے عہد سے شروع  
 ہوتا ہے جبکہ اس نے سنہ ۶۹۶ ہجری میں اپنی فوج  
 بھیج کر اس علاقہ پر تسلط کرایا اور اپنی طرف سے  
 صوبیدار مقرر کر دیا ۔ یہ صوبیدار سلطنت دہلی کی  
 طرف سے برابر مقرر ہوتے آئے یہاں تک کہ جب دہلی  
 پر تھوڑے کا لشکر پہنچا اور سلطنت میں ضعف  
 پیدا ہوا تو صوبیدار ظفر خان کے بیٹے قاتار خان  
 نے خود اپنی حکومت گجرات میں قائم کر لی اور  
 محمد شاہ کا لقب اختیار کر کے تخت پر بیٹھا  
 (سنہ ۸۰۶ ہجری) ۔ شاہان گجرات کی حکومت اکبر  
 کے عہد تک رہی ۔ اس کے بعد گجرات کا صوبہ سلطنت  
 دہلی میں شامل ہو گیا ۔ عرض دہلی کا اثر اس علاقہ  
 پر امیر خسرو کے زمانے سے تھا اور وہاں کی زبان کا  
 اثر جو اس علاقے کی زبان پر پڑا وہ نہ صرف اس  
 وسیع صوبے کے شہروں تک محدود رہا بلکہ سلطنت  
 بھیجا پور اور دور و نزدیک کے مقامات میں بھی پہنچ گیا  
 اس کی شہادت ان بزرگوں اور شاعروں کے کلام میں

موجود ہے جواب تک موجود ہے ۔

یہاں میں صرت اُن دو تین صاحب تصنیف بزرگوں کا ذکر کروں گا جنہوں نے اردو کی شاخ کجوری یا کجراتی میں اپنا نغمہ سنایا ہے ۔

ایک ان میں سے شاہ علی محمد جیو کام دہلی ہیں ۔ آپ کا مولد و منشا کجرات ہے ۔ آپ کجرات کے کاسل ہارفوں اور درویشوں میں سے ہیں ۔ اہل کجرات پر آپ کی تعلیم و ہدایت کا بہت اثر تھا ۔ آپ کا انتقال سنہ ۹۷۳ ہجری میں ہوا ۔

آپ کے کلام کا مجہرہ جو ”جواہر اسرار اللہ“ کے نام سے موسوم ہے آپ کے دادا کے ایک سریدار آپ کے معتقد شیخ حبیب اللہ نے جمع کیا ہے ۔ اسی کلام کا دوسرا نسخہ آپ کے پوتے سید ابراہیم نے مرتب کیا ہے ۔ شاہ علی جیو بڑے پایہ کے شاعر ہیں ۔ ان کا کلام توحید اور وحدت وجود سے بھرا ہوا ہے اور اگرچہ وحدت وجود کے مسئلے کو وہ معمولی باتوں اور تمثیلوں میں بیان کرتے ہیں مگر ان کے بیانی اور الفاظ میں پریم کا رس گھلا ہوا معلوم ہوتا ہے ۔ وہ عاشق ہیں اور خدا معشوق ہے اور اپنی محبت کو طرح طرح سے جتاتے ہیں ۔ طرز کلام ہندی

شعرا کا سا ہے اور عورت کی طرت سے خطاب ہے۔  
 زبان سادہ ہے لیکن چونکہ پرانی ہے اور غیر مائوس  
 الفاظ استعمال کئے گئے ہیں اس لئے کہیں کہیں  
 سمجھنے میں مشکل پڑتی ہے۔ چند آسان نمونے پیش  
 کرتا ہوں۔

تم ری پیا کو دیکھو جیسا      ہور جیوں پر تھو مائیں ایسا  
 سوے تھیں ہو ناں وہ ایسا

---

ایک سہند سات کہا وے  
 دھو نوس، بادل، میہ برسارے  
 وہی سہند ہو بوند و کیا لے  
 ندیاں نالے ہو کر چالے

---

پیو ملا گل لاک رہا جے  
 سکد سہ دکھ کی بات نہ کیجے  
 (میں)

---

جے ہے سو ملے نہیں نہیں  
 چھت ایک رہی ہے سہو نہیں

---

کہیں سو سجنوں ہو بر لاوے  
 کہیں سو لیلی ہوے دکیا وے



کہیں سو خسرو شاہ کہاوے  
کہیں سو شیریں ہوکر آوے

---

ادھر \* پنوالی \* چک † رتلائی \*  
بیلی با سک \* ہور قل کالی  
ایہہ جیو مانگیں بہویں دسالی \*

---

آپیں کھیلوں آپ کھلاؤں  
آپیں آپس لے کل لاؤں

---

بہیس ہندوں کے کرسو ہندگی اوہیا \* ہو ہو نماز گزاروں  
ہوں حاجی ہوں کعبہ آہوں آپیں آپس اوپر واروں

---

کہیں سو ہو اندھیاری راتا  
سانج بقی کر لاوے دھاقا  
ہو کر دیورا راتیں ساری  
لاکر چوت د کہاوے ساری

---



---

\* ہونٹ پائے کھانے ہوئے † آنکھ \* سرخ \* سا قپ  
\* دھپتہ دار \* اُتھہ اُتھہ کر \*

کہیں سو عاشق ہو کر راؤں کہیں عارت ہوے پچھانوں  
کہیں سوحد کہیں معق کہیں سو جانوں کہیں نجانوں

---

جو جیو را پیوسوں لاگا ہیئے جس نیہ کی آگا  
تدھوں کا لو جہ سب بھاگا

---

جنہوں من پوم کا بھٹکا تلیں تل نیہ کا کھٹکا  
سو جالے سرم کا لٹکا

---

دوسرے بزرگ میاں خوب محمد چشتی ہیں۔  
یہ بھی احمد آباد گجرات کے رہنے والے تھے اور ان  
کا شمار وہاں کے بڑے درویشوں اور اہل عرفان میں  
ہے۔ خصوصاً تصوف میں دست رس رکھتے تھے۔ صاحب  
تصانیف اور صاحب سخن تھے۔ آپ کی ولادت سندھ  
۹۴۶ ہجری میں اور وفات سندھ ۱۰۲۳ ہجری میں  
ہوئی۔ "خموش" سے "تاریخ ولادت اور خوب تھے" سے  
تاریخ وصال نکلتی ہے۔

تصوف میں ان کی کئی کتابیں ہیں۔ ان میں سے  
بعض میرے پاس ہیں۔ ایک رسالہ "بہارِ بہید" صدایع  
بدایع کلام میں ہے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں "گنتہ

صنایع ہدایع را بزبان گجرات از جہت یاد داشت می  
گویم، اسید حضرت صانع و ہدیہ چنانست کہ مقبول  
گرداندہ - دودھر :-

حمد خدا کی خوب کر کہ صلوٰۃ رسول  
پچھیں صنعت شعر کی کہے تو دھوے قبول  
اما بعد این رسالہ بخطاب ”بھاؤ بہید“ مخاطب  
شدہ است در بیان تلونات کلام و انواع مفہومات نظام -  
دودھر :-

بھاؤ بہید اس نانو کر بات بکت سمجھاؤں  
بھاؤ بہید کے شعر کے خوب جو تجھ آپ آؤں  
اگرچہ تشریح ہر صنعت کی فارسی میں کی ہے  
لیکن اس کا مفہوم گجراتی اردو میں بتی ادا کیا ہے  
مثالیں گجراتی اردو میں ہیں اور یہ تہام مثالیں  
منظوم اور خود اپنی تصنیف سے ہیں - دو مثالیں  
ملاحظہ ہوں -

صنعت متضاد : آفت کہ الفاظ چننہ نہ ید یگر  
باشند مثال -

دھیان خدا کا پکڑ جو چھوڑے اے کہیں جگ مانہ  
بیلا برا ہو توہر یادیکھو سبل فہیل اس تھا نہ

ہققدہ :- تبین پائیں دی رج بسلاے باد بھراے اک کلال  
 خوب ملیں صندلی رنگ نیلے پیلے گالے لال  
 صنعت تغریق تمہا - آنست کہ میان دو چیز جدائی  
 افگند مثال -

میں خوب تغریق تمہا پھیان  
 جدائی دو ہوں مائدہ اس بھانت آن  
 کنول مکہ جہل بن جدائی ایک بات  
 کنول دیس بھول سے نہیں یہ دیس رات

ان کی سب سے مشہور اور مقبول کتاب "خوب  
 ترنگ" ہے۔ جس کا سنہ تصنیف اذیوں نے خود اسی  
 تصنیف میں بتا دیا ہے "چودہ گھات اوس برس  
 ہزار" یعنی نوسو چھیاسی ۹۸۶ ہجری - خوب ترنگ  
 خالص تصوف کی کتاب ہے - شاہ علی معہد جیو کی کتاب  
 "جواہر اسرار اللہ" اس سے مختلف ہے - اس میں  
 عشق و محبت کا رنگ ہے اور قلبی واردات کا ذکر  
 ہے - خوب ترنگ اس کے مقابلے میں ایک خشک کتاب  
 ہے جس میں صوفیانہ اصطلاحات میں تصوف کے مقامات  
 کا بیان ہے - میںاں خوب معہد عالم اور سالک ہیں  
 تصوف کے نکات کے ماسور اور بہت اچھے ناظم ہیں -  
 انہوں نے اپنی اس کتاب کی شرح فارسی میں "معراج

خوبی " کے نام سے لکھی ہے ۔

کلام کا نہوتہ ملاحظہ ہو :-

### حمد و نعت

بسم اللہ کہوں چیت ذات  
جس رحمان رحیم صفات  
ذات صفات اسہا افعال  
جمع مفصل چند اک حال  
ناز و مصدق قس کو دیت  
آس تفصیل سو عالم کیت  
اوسی روح ارواح تہام  
اسی جوس \* کے سب اجسام

جوں کھلایا سہند چپاے  
جائے سب دریا لے جائے  
نوک نہلیں دریا بن پار  
بھرے تو نوکچ کی مقدار

جیوں ظاہر بینتیاں کھلائیں  
 پن اینتیاں اس پوانت دکھائیں  
 ڈرے مسل اک تو لا ۛ ٹھانہ  
 نازوں دھریا ہے اینت سو تانہ  
 جوہر عرض سو ڈرہ جان  
 تلتل پھرے عرض من آن  
 جس کو وہم کرے نہیں دوٹے  
 تاوا + جہلا + جسے نہ ہوے

با با شاہ حسینی معروف بہ پیر بادشاہ ہیں  
 ایک بزرگ ہوے ہیں جو صاحب دیوان ہیں  
 اور حضرت شاہ علی جیو کے سرید و معتقد معلوم  
 ہوتے ہیں ۔ دیوان کے خاتوے پر شاہ صاحب کا ذکر  
 ان الفاظ میں کیا ہے :-

شاہ علی جیو جگ پرور تم ہو سب لال  
 نازک نہال ہے شاہ حسینی راگو کو تم سب نہال  
 دنیا فانی سراپ کی نالا کی اس کو چین

ان کا کلام صوفیانہ اور عارفانہ ہے ۔  
 اُس صاحبِ ثناسوں دیکھو جب صدا ہوا  
 ہر عہد تھے جواب سو قالو بلا ہوا

---

## غزل

رو برو ہے شہرِ درسن بے نقاب  
 دیک ناسک بولتے ہیں در حجاب  
 آس اوپر رکھتے ہیں خواہش دید کی  
 دید کر آپس کا مافند حجاب  
 اس عبادت پیچ نہیں ہے حق رس  
 حوش مسجد کا کریں پانی خراب  
 حق رس کی ہے عبادت عین دید  
 چوں صلم کا مبتلا مست شراب  
 دل ترازا آبِ ریا ظاہر مئے  
 بھر استلجا رہیں در پیچ و تاب  
 گھر سے نکلیں رہ گزر کی دید کریں  
 وقت جاتا کر جماعت کا شتاب  
 طالعہ زن نہیں ہے حسینی بر عباد  
 دن میں کرتا ہے آپس کے یوں خطاب

میں نے اس مضمون میں گیارہ صدی تک کے اہل  
 اللہ اور صوفیاء کا ذکر کیا ہے۔ بعد کے بزرگوں  
 کا ذکر نہیں کیا کیونکہ گیارہویں صدی اور  
 اسکے بعد یہ زبان عام ہو گئی تھی اور اس میں  
 بہت اچھے اچھے خوش بیان شاعر اور صاحب سخن پیدا  
 ہو گئے تھے۔

گجرات و بیجاپور کے بزرگوں کے سلسلہ میں  
 ایک بات یہ عرض کرنی چاہتا ہوں کہ دلی سے جو  
 زبان جنوب کی طرف گئی اسکی دو شاخیں ہو گئیں۔  
 دکن میں گئی تو دکنی لہجے اور الفاظ کے داخلی  
 ہونے سے دکنی کہلائی اور گجرات میں پہنچی تو  
 وہاں کی مقامی خصوصیت کی وجہ سے گجری یا  
 گجراتی کہی جانے لگی۔ ہم ابھی دیکھ چکے ہیں  
 کہ شاہ میر انجی اور شاہ پرمشانی نے ہندی میں  
 لکچاری کی معذرت کی اور جس زبان میں انہوں نے نظمیں  
 تحریر فرمائی ہیں اُسے ہندی سے مو-وم-فر-نے  
 کہیں۔ یہاں ہندی کا لفظ فارسی کے مقابلہ میں  
 استعمال کیا گیا ہے۔ عام طور پر ہر دیسی زبان  
 ہندی کہی جاتی تھی۔ یہ زبان جو بعد میں ریختہ  
 اور اب اردو کے نام سے معروف ہے ایک مدت تک



ہندی ہی کے نام سے موسوم رہی، چنانچہ میر تقی، میر حسن یہاں تک کہ مصحفی اپنے تذکروں کو سخن آفریقان ہندی اور سخن گو یاں ہندی کے تذکرے کہتے ہیں۔

لیکن ایک عجیب بات یہ ہے کہ یہ دونوں بزرگ باپ بیٹے (شاہ میرانجی اور شاہ برہان) جو ہندی میں لکھنے کی معذرت کرتے ہیں دوسرے مقامات پر اپنی زبان کو گجری یا گجراتی کہتے ہیں۔ چنانچہ شاہ برہان اپنی کتاب "کلمۃ الحقائق" میں فرماتے ہیں:—

"ہب، یو زبان گجری نام این کتاب  
کلمۃ الحقائق"

اپنی ایک دوسری تصنیف "حجۃ البقا" میں لکھتے ہیں:—

جے ہووین گیان بچاری نہ دیکھیں بھا کا گجری  
جس ارتھوں کیر افہام کیا بولوں سو ہے کام  
یہی بزرگ اپنی ایک دوسری کتاب "ارشاد  
نامہ" میں کہتے ہیں:—

یہ سب گجری زبان کر یہ آئنے دیا نہاں

شاہ علی محمد جیو کے کلام جواہر الا سرار کے مرتب شیخ حبیب اللہ اس کے دیباچہ میں لکھتے ہیں ”بہ لسان درو بار و جوہر نثار بہ الفاظ گوجری بہ طریق نظام بزبان مبارک خود فرمودند“۔ شیخ خوب محمد بہ اپنی کتاب کی زبان کے متعلق فرماتے ہیں:—

جیوں میری بولی ملہ بات

عرب صبح مل ایک سذات

”جیوں میری بولی ملہ بات“ کا مطلب یہ

ہے کہ وہ بولی جو میرے روز مرہ کی بول چال ہے اس کی شرح ”امواج خوبی“ میں یوں کی ہے ”ہر ایک شعرے بزبان خود تصلیف کردہ اند و میکنند“ من بزبان گجرات کہ بالفاظ عربی و عجمی آمیز است گفتہ ام“ یعنی ان کی زبان وہ ہے جس میں گجراتی کے ساتھ عربی فارسی الفاظ کی آمیزش ہے۔ اس آمیزش کا نام ریختہ ہے۔ ”باؤ بہید“ کی تہذیب میں لکھتے ہیں ”مناج بدائع را بزبان گجرات از جہت یادداشت می گویم“۔

ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں:—

جیوں دل عرب عجم کی بات

سن بولے بولی گجرات

یہاں بھی اپنی زبان کو گجراتی کہا ہے۔

شاہ برہان کا ایک جگہ اپنی زبان کو ہندی

کہنا اور دوسری جگہ گجری کہنا بظاہر تضاد معلوم

ہوتا ہے لیکن حقیقت میں یہ بات نہیں۔ ہندی عام

ہے یعنی وہ زبان جو ہر جگہ مستعمل تھی ہندی ہی

کے نام سے موسوم تھی۔ گجری اور گجراتی خاص ہے

یعنی وہ زبان جو گجرات اور اُس کے قریب و جوار

کے علاقے میں بولی جاتی تھی اور جس میں کچھ

مقامی لفظ بھی داخل ہو گئے تھے۔ زبان ایک ہے،

دکن میں دکنی کہنے لگے اور گجرات میں گجری

اور گجراتی۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اُن میں کہیں

کہیں مقامی رنگ کی جھلک نظر آ جاتی ہے۔

اگرچہ میرانجلی شاہ اور برہان شاہ اپنی زبان

کو گجری بھی کہتے ہیں لیکن ان پر گجراتی کا

اتنا اثر نہیں جتنا شیخ علی مہدہد یا میاں خوب

مہدہد کی زبان میں پایا جاتا ہے۔ وہ لوگ پور بھی

گجرات سے دور تھے اور یہ دونوں صاحب خاص

احمد آباد گجرات کے رہنے والے تھے اور اسی لئے

ان کے ہاں بہت سے تہیت کجراتی لفظ استعمال ہوئے  
 ہیں جو بیجا پوری بزرگوں کے کلام میں نہیں  
 پائے جاتے۔ مثلاً ہوں بھئی میں (ضمیر واحد متکلم)  
 تو سی (تو سی) بھئی بڑھیا : اولڈا : گہرا : چھوای  
 چھوٹی موج : ہب یا ہمیں (ہوے) : اب : جہا : دایاں  
 پپوٹے (فوفوٹے) حبیب وغیرہ۔ بعض اس ذرا سے فرق  
 کی بنا پر اسے کجراتی کا نام دے دیا گیا تھا۔  
 میں نے آپ کے سامنے آٹھویں نویں اور دسویں  
 صدی اور ایک دو کیا رہویں صدی کے زمانے کے  
 نمونے پیش کئے ہیں۔ یہ سب صوفیہ کے کلام میں سے  
 انتخاب کئے گئے ہیں۔ آپ نے ملاحظہ کیا ہوگا کہ  
 قدما کے اقوال جو کسی خاص سوال کے جواب میں یا  
 معمولی گفتگو میں آئے ہیں وہ خالص ہندی میں  
 ہیں۔ اُن میں شاندار ڈارسی درسی لفظ نظر آتے  
 ہیں۔ ابتدائی کلام بھی سادہ ہندی ہے خصوصاً جو صرفی  
 سہام کا ذوق رکھتے تھے۔ اور شاہر ہوں تھے  
 ہندی دوہرے اور خیال وغیرہ اُسی زبان میں  
 کہتے تھے۔ لیکن اُن میں بھی کبھی کبھی اپنے ہاں  
 کے عارفانہ الفاظ داخل کر دیتے تھے۔ جب  
 انہیں اپنے مریدوں اور معتقدوں کی ہدایت کے لئے

نظم و نثر میں رسالے لکھنے کی ضرورت پڑی یا معرفت و سلوک میں سوالات کے جواب لکھنے پڑے تو وہ اپنی مذہبی اصطلاحات ہندی تصوت کے الفاظ کے ساتھ ساتھ بے تکلف استعمال کرنے لگے۔ یہاں تک کہ حمد و نعت میں بھی عربی کے خاص الفاظ کے ساتھ سنسکرت کے مذہبی لفظ بھی بے ساختہ لکھ گئے ہیں۔ اس رواداری سے اُن کی غرض یہ تھی کہ ان کی ہدایت عام اور وسیع ہو۔ جس طرح انہوں نے ملک کے حالات کے لحاظ سے بعض ظاہری قیود کو توڑ کر اہل ملک سے ارتباط اور میل جول بڑھانے اور اُنکو اپنی طرف مائل کرنے کی کوشش کی اسی نظر سے اُنہوں نے اُنکی اور اپنی زبانوں کو بھی ملانا شروع کیا۔ اُنکی نظموں کی بحریں (اکثر و بیشتر) ہندی ہیں، طرز بھی نظموں کا ہندی ہے یہاں تک کہ کبھی کبھی ہندی دیو مالا کی تالیفیں اور استعارے بھی استعمال کر جاتے ہیں اور اسی کے ساتھ وہ اپنی چیزوں کو بھی ملاتے جاتے ہیں۔ ہوتے ہوتے اس میل اور ارتباط سے خون بخود ایک نئی زبان بن گئی جو نہ ہندی تھی نہ فارسی، بلکہ ایک نئی مخلوط زبان تھی جسے ہم اب اردو یا ہندوستانی کہتے ہیں۔

یہ لوگ اپنی نظموں میں عروض و قافیہ اور نظم کے اصول و قواعد کی پروا نہیں کرتے۔ اکثر مصرعہ کو کھینچ تان کر سکتہ پورا کر لیتے ہیں (جیسے سر کو سیر اور فکر کو فکیر)۔ ساکن کو متحرک اور متحرک کو ساکن کر لینا اُن کے ہاں کوئی بات نہیں۔ اشباع و اسالہ، ترخیم و تخفیف کا بلا تکلف استعمال کر جاتے ہیں۔ قافیہ میں صرف صوت کا خیال کرتے ہیں۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ آوازیں بھی ایک نہیں تو بھی بلا تامل قافیہ باندھ جاتے ہیں مثلاً خالق کا قافیہ مالک اس بنیاد پر روا ہو سکتا ہے کہ ہندی میں ن اور ک کی آواز میں چنداں فرق نہیں کیا جاتا لیکن عارت کا صادق، فرق کا طوط، عشاق کا کسات، شرت کا فرق، انصاف کا پاس قافیہ کیونکر ہو سکتا ہے۔ یہ بزرگ اس کی پروا نہیں کرتے۔ جن عربی الفاظ نے آخر میں ح اور ع آتے ہیں اُن میں ان حروف کا تلفظ اکثر اہل ہند نہیں کرتے۔ اسی بنا پر بعض بزرگوں نے گرو کا قافیہ شرو (شروم) اور صحن (صحیم) کا قافیہ کوئی باندھ دیا ہے۔ رہ ان چیزوں کا اس لئے خیال نہیں کرتے تھے کہ انہیں اپنا کلام اور اپنی ہدایت عوام تک پہنچانی تھی اور یہ سب چیزیں انہیں کی زبان میں آئیں

کے لئے لکھتے اور کہتے تھے۔

ہندی یا اس نو مولود زبان میں لکھنا اہل علم اپنے لئے باعث عار سمجھتے تھے اور وہ اپنی عالمانہ تصنیف کو اس حقیر اور بازاری زبان کے استعمال سے آلودہ کرنا نہیں چاہتے تھے۔ یہ صوفی ہی تھے جنہوں نے سب سے پہلے جرأت کی اور اس کفر کو توڑا۔ صوفی ظاہری نذک و عار سے بالا ہوتا ہے۔ اُس نے پھر ایک بار یہ دکھا دیا کہ حقیر سی حقیر چیز سے بھی کیسے کیسے بڑے کام نکل سکتے ہیں۔ یہ صوفیوں ہی کی جرأت کا فیض تھا کہ اُنکی دیکھا دیکھی دوسرے لوگوں نے بھی جو پہلے ہچکچاتے تھے اس کا استعمال شعر و سخن مذہب و تعلیم اور علم و حکمت کے اغراض کے لئے شروع کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ میں ان صوفیائے کرام کو اردو کا محسن خیال کرتا ہوں۔

یہ بزرگ اس زبان کے بڑے ادیب اور شاعر نہ تھے یا کم سے کم اُن کا مقصد اس زبان کی ترقی نہ تھی نہ اس کا ادھیں کچھ خیال تھا۔ اُن کی غایت ہدایت تھی۔ لیکن اس ضمن میں خود بخود اس زبان کو فروغ ہوتا گیا اور عہد بعہد نئے نئے اضافے اور اصلاحیں ہوتی گئیں اور اُنکی مثال نے دوسروں کی ہمت بڑھائی

جس سے اس کے ادب میں نئی شان پیدا ہوگئی۔ گو یہ اب ایک بھولی بھری داستان ہے لیکن اردو زبان کا مورخ اُن کے احسان کو کبھی نہیں بھول سکتا۔

حضرت کبیر | میں اس مضمون کو حضرت کبیر کا ذکر

کئے بغیر ختم نہیں کر سکتا۔ یہ بنارس کے رہنے والے تھے ان کے زمانے کے متعلق بہت کچھ اختلاف ہے۔ ابوالفضل اور دوسرے مورخوں نے انہیں سکندر اودھ کا مہمصر بتایا ہے جو دسویں صدی ہجری کا ابتدائی زمانہ ہوتا ہے۔ کبیر سچے صوفی اور عارف ہیں۔ انہوں نے معرفت الہی، دنیا کی بے ثباتی وغیرہ پر خوب خوب نظمیں لکھی ہیں۔ وہ ریاض اور ظاہر داری کے سخت دشمن ہیں اور شیخ و برہمن دونوں کو یکساں قرار دیتے ہیں۔ وہ شاعر بھی اعلیٰ درجے کے ہیں۔ انکے کلام میں سادگی اور شیرینی ہے اور اس کے ساتھ ہی اثر، جدت اور زور بھی ہے۔ وہ اعلیٰ سے اعلیٰ مضامین کو اپنی روز مرہ کی سادہ زبان میں معمولی تخیلوں اور تشبیہات و استعارات کے ذریعے اس خوبی اور صفائی سے بیان کر جاتے ہیں کہ دل پر چوب لگتی ہے۔ وہ بہت دلیر اور جری بھی ہیں اور کڑوی سے کڑوی



بات کو صاف صاف پہ دھڑک کہہ جاتے ہیں۔ لاگ لپٹ ان میں نام کو نہیں۔ وہ جو کہتے ہیں تنکے کی چوٹ کہتے ہیں اور کسی کی سروت نہیں کرتے اور ہندو مسلمان سب کو ایک نظر سے دیکھتے ہیں۔ ان کے کلام اور زبان کی سادگی و تاثیر اور صداقت و خلوص نے انہیں دونوں فرقوں میں یکساں مقبول بنا دیا ہے۔ ہندو انہیں کبیر داس اور مسلمان شاہ کبیر کہتے ہیں۔ ان کی زبان جیسا کہ ان کا وطن بتاتا ہے اور جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں 'پوری' ہے۔

میری پوری تھی نہ چیتھے کوئی

میری پوری سو اکھے جو پورب کا ہوئی

لیکن ان کی پوری کوسائیں تلسی داس یا ملک مسعود جاؤسی کی سی پوری نہیں کہ جن کے کلام کے سمجھنے کے لئے شرح کی ضرورت ہے۔ کبیر کا کلام جنوبی ہند کے بعض علاقوں کو چھوڑ کر ہندوستان کے ہر حصے میں آسانی سے سمجھا جاسکتا ہے۔ تلسی داس اور ملک مسعود جاؤسی کی زبان پرانی اور مردہ ہو جائے گی لیکن کبیر کا کلام ہمیشہ تازہ اور ہرا ہرا رہے گا۔ یہی وہ زبان تھی جو نویں اور دسواں صدی ہجری

میں ہندوستان کے تقریباً ہر خطے میں بولی یا سمجھی جاتی تھی اور اسے ہندوستان کی عام زبان ہونے کا فخر حاصل تھا۔ حضرت کبیر نے جس طرح ہندوؤں اور مسلمانوں کے مذاہب کو ایک کرنے کی کوشش کی ہے اسی طرح ان دونوں کی زبانوں کو بھی اپنے کلام میں بڑی خوبی سے ملا کر ایک کر دیا ہے۔ یہیں سے اردو یا ہندوستانی کی بنیاد شروع ہوئی ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ کبیر اُس زبان کے اولین بانیوں میں سے ہیں جو ہندوستان کی عام زبان کہلانے کی مستحق ہے۔ بلاشبہ اُن کے خیالات اعلیٰ اور اُن کا خلوص بے ریا ہے اور ایسے شخص کا اثر ہونا لازم ہے۔ لیکن اُس کی زبان نے اُس کے اثر کو زیادہ گہرا کر دیا۔ اُن کی سادگی میں حلاوت پیدا کر دی ہے اور انکی مقبولیت اور مقبولیت کو دہ چل کر دیا ہے۔ وہ عربی فارسی الفاظ بلا تکلف اور بڑے موقع سے استعمال کرتے ہیں اور اب بھی کئی سو برس کے بعد جب ہم اُن کا کلام پڑھتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس کا کہنے والا ہمارے زمانے کا شخص ہے۔ یہ پھل اس پیر کا ہے جو انھوں نے ہندی پر فارسی کی قلم باندھ کر لکایا تھا۔ کلام کا نہونہ ملاحظہ کیجئے۔

- (۱) رہنا نہیں دیس بیگانا ہے  
یہ سنسار کا گدہ کی پڑیا  
بوند پڑے گھل جانا ہے
- (۲) بہت دن بچ پڑے ہری پاے  
بھاگ پڑے گھر پیٹھے آے  
(۳) جاگ پیاری اب کا سووے  
رین کٹی دن کا ہے کھووے  
(۴) مرے تو سوجائے چھوٹ پڑے جنجرا  
ایسا سونا کو مرے ' دن میں سوو بار  
(۵) کبیر یہ گھر پریم کا خالہ کا گھر ناہیں  
سہس اُتارے ہاتھ سے سو پیٹھے گھر ساہیں  
(۶) ایسا کوئی نا ملے جاسوں رھئے لاک  
سب جگ جانا دیکھئے اپنی اپنی آگ  
(۷) میٹھا کہاں مہو کری بھانت بھانت کو ناچ  
دعویٰ کس ہی کا نہیں بلایا ولایت راج  
(۸) کبیر اس سنسار کو سہجھاؤں کے بار  
پونچھ تو پکڑے بچ پڑے کی اترا چاہے پار  
(۹) کبیر فوبت اپنی دس دن لیہو بجائے  
اے پور پتن اے گلی پوھر نہ دیکھو آے

- (۱۰) میرا معجہ میں کچھ نہیں جو کچھ ہے سو تیرا  
تیرا تعجب کو سو نہ پتے کیا لا کے میرا
- (۱۱) کبیر سکھ کو جاے تھا آگے آیا دکھ  
جای سکھ گھر اپنے ہم جائیں اور دکھ
- (۱۲) کبیر ایک نہ جانیا تو بہو جانیا کیا ہوے  
ایک ہی تیں سب ہوت ہے سب تے ایک نہ ہوے
- (۱۳) ہار جلی جوں لاگڑی کیس جلی جوں گھاس  
سب تن جلتا دیکھ بھیا کبیر ادا اس
- (۱۴) کبیر حد کے جیو سوں ہت کر مکھوں نہ ہوں  
جے لاگے بے حد سوں تن سوں انتر کہوں
- (۱۵) کبیر ناڑ ہے جرجری کوڑے \* کھیون ہار  
ہلکے ہلکے تر گئے ہوڑے † جن سر بنار
- (۱۶) سکھیا سب سنسار ہے کھالے اور - روو  
دکھیا داس کبیر ہے جائے اور روو
- (۱۷) کبیر بیاتنی کلال کی بہت ایک بیٹھے آئے  
سر سونپے - وں پئے نہیں تو پیا نہ جائے
- (۱۸) چلو چلو سب کوئی کہے سوئی اندیسے اور  
صاحب سوں پرچا نہیں جائیں کے کس نہوور



## قواعد و ضوابط انجمن ترقی اردو

### اوردنگ آباد (دکن)

( ۱ ) سرپرست وہ ہیں جو پانچ ہزار روپے یک مشت یا پانسو

روپے سالانہ انجمن کو عطا فرمائیں —

( ان کو تمام مطبوعات انجمن بلا قیمت اعلیٰ

قسم کی جاہ کے ساتھ پیش کی جائیں گی ) —

( ۲ ) معاون وہ ہیں جو ایک ہزار روپے یک مشت یا سالانہ سو

روپے عطا فرمائیں - ( انجمن کی تمام مطبوعات ان کو بلا

قیمت دی جائیں گی ) —

( ۳ ) رکن مدداری وہ ہیں جو تھائی سو روپے یک مشت

عطا فرمائیں —

ان کو تمام مطبوعات انجمن سجدہ نصف قیمت پر دی جائیں گی ۔

( ۴ ) رکن معمولی انجمن کے مطبوعات کے مستقل خریدار ہیں

جو اس بات کی اجازت دے دیں کہ انجمن کی مطبوعات

طبع ہوتے ہی بغیر دریافت کیے بذریعہ قیمت طلب پارسل

ان کی خدمت میں بھیج دی جائیں - ( ان صاحبوں کو تمام

مطبوعات پچیس فی صدی قیمت کم کر کے دی جائیں گی )

مطبوعات میں انجمن کے رسالے بھی شامل ہیں —

( ۵ ) انجمن کی شاخیں وہ ہیں جو انجمن کو یک مشت سو سو

روپے یا بارہ روپے سالانہ دیں ( انجمن ان کو اپنی مطبوعات

نصف قیمت پر دے گی ) —

Anjuman -E- Tarraqqi -E- Urdu Series No. 74

# The Sufis' Work in the early Development of Urdu Language

BY

MOULVI ABDUL HAQ B.A. (ALIG.)

7

— 70 —

PRINTED AT THE " ANJUMAN URDU PRESS "  
AT HANGALAD (DECCAN)

1963





2128

2915231.9

(V1)

**DUE DATE**

---

